

А. АЛЯБЬЕВ

Романсы и песни

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

Any-notes.com
— ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ТОМ

1

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1974

Any-notes.com

**Составление и вступительная статья
Б. ДОБРОХОТОВА**

Any-notes.com

Мир-звуков.рф

Романсы А. А. Алябьева

«Среди многих музыкальных дарований всплывает имя Алябьева... Любопытное было это дарование по душевной чуткости и соответствию запросам множества людских сердец, бившихся в тон алябьевским мелодиям».

Б. В. Асафьев

Песни и романсы Александра Александровича Алябьева занимают особое место в сокровищнице русской вокальной лирики. Внутренний мир композитора глубоко, полно и удивительно искренне раскрывается в его вокальном творчестве. Вместе с тем, фактически являясь летописью его богатой судьбы жизни, романсы Алябьева перерастают рамки личного: они были любимы в самом широком кругу его современников (недаром Б. В. Асафьев метко называл мелодии Алябьева «почтой родственных, сочувствующих друг другу душ или „внутренних жизней эпохи“»); дороги они и слушателям XX века.

В отличие от большинства современных ему композиторов, вошедших в историю русской музыки в основном как авторы романсов и песен, Алябьев известен также как мастер камерно-инструментальной, симфонической и оперной музыки. Крупный композитор, остро чувствующий законы музыкальной формы, яркий мелодист, мастер тонкой и выразительной гармонии, Алябьев явился также одним из зачинателей и крупнейших представителей жанра русского романса, именно в его творчестве достигшего значительных высот. Своим «Соловьем» композитор вышел за рамки истории русской музыки и завоевал ей подлинно мировое признание. А, быть может, самое важное и дорогое в его творчестве то, что оно выдержало испытание временем, полностью сохранило свою благоуханную свежесть и способность волновать сердца людей.

Жизнь Алябьева протекала очень бурно. Родился он 4 августа 1787 года в Тобольске в семье правителя Тобольского наместничества (гражданского губернатора). Из Тобольска семья Алябьевых переехала на Кавказ, а с конца 1790-х годов обосновалась в Москве. Будущий композитор получил очень хорошее по тому времени домашнее образование. Четырнадцать лет он был зачислен на службу по горному ведомству, которое в то время возглавлял его отец.

Патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 года, побудил Алябьева вступить в ряды армии; в качестве офицера кавалериста он прошел всю кампанию, был участником многих сражений. Под командой поэта-партизана Дениса Давыдова он участвовал во взятии Дрездена, был награжден орденами и с русскими войсками вступил в Париж. После войны Алябьев жил в Петербурге, продолжая военную службу, и в 1823 году вышел в отставку в чине подполковника.

Еще в период службы в армии Алябьев начинает серьезно заниматься композицией. Имеются указания, что он занимался у И. Г. Миллера — композитора, скрипача и опытного педагога, жившего в Петербурге с 1803 по 1827 год. Учениками Миллера были также А. Н. Верстовский и А. С. Грибоедов. Самое раннее дошедшее до нас вокальное произведение Алябьева — гусарская песня «Один еще денек», написанная в 1815 году. О серьезности композиторской работы Алябьева наглядно свидетельствует его первый струнный квартет, написанный в том же 1815 году, произведение очень зрелое по музыкальной мысли и композиторской технике.

Выйдя в отставку, Алябьев переехал в Москву и целиком посвятил себя музыке. В своей творческой работе он дружески общался с выдающимися деятелями русской культуры той поры. Среди друзей Алябьева — писатели, поэты и драматурги: А. С. Грибоедов, А. А. Шаховской, Д. В. Давыдов, Н. И. Хмельницкий, А. И. Писарев, историк театра

и водевиллист П. Н. Арапов, президент Академии художеств А. Н. Оленин, музыкальный деятель В. Ф. Одоевский, композиторы А. Н. Верстовский и Мих. Ю. Виельгорский. Общность творческих интересов сближает его с писателями-декабристами П. А. Мухановым, Ф. Н. Глинкой, А. А. Бестужевым-Марлинским и другими. Общение с передовыми представителями русской культуры расширяет кругозор Алябьева и определяет его увлечение театром и литературой. В начале 20-х годов Алябьев с большим успехом выступает как автор театральной музыки. В это же десятилетие появляется ряд превосходных романсов Алябьева, среди которых наиболее значительны «Соловей» на слова А. Дельвига и «Вечерком румяну зорю» на слова Н. Николаева.

В середине 20-х годов в жизни Алябьева происходит событие, круто изменившее весь его дальнейший жизненный путь. 24 февраля 1825 года в доме Алябьева состоялась азартная карточная игра. Через три дня один из участников ее, помещик Времева скоропостижно скончался. По подозрению в убийстве Алябьев был арестован и подвергнут на время следствия тюремному заключению. Следствие по делу о смерти Времева затянулось на три года. Имеющиеся материалы указывают на ложность и сфабрикованность обвинения, на явное пристрастие, с которым велось дело.

В тюрьме Алябьев находит в себе достаточно сил, чтобы не порывать с творчеством: он сочиняет музыку к девяти операм-водевилям, пишет комический балет и другие произведения. Предъявленное композитору обвинение на суде доказано не было. Однако Алябьева лишили чинов, орденов, дворянского звания и по приказу Николая I в начале 1828 года выслали в Сибирь, в Тобольск. В 1832 году Алябьеву было разрешено выехать для лечения на Кавказ, откуда он в 1833 году был направлен в Оренбург, где пробыл очень недолго.

Во время пребывания в ссылке Алябьев организует оркестры, устраивает концерты, дирижирует и усиленно занимается композицией. Большую роль в творческой жизни Алябьева в этот период сыграло глубокое изучение песенного творчества народов Заволжья и Кавказа.

Лишь в конце 30-х годов Алябьев возвратился в Москву. Умер он 22 февраля 1851 года.

Важнейшее место в творческом наследии Алябьева занимают песни и романсы. Тематика их широка; в этом отношении он превосходит всех других русских композиторов-своих современников: любовная лирика, образы Востока, песни изгнания, образы «униженных и оскорбленных», гусарские песни, песни военно-патриотического характера, так называемые «русские песни».

«Алябьев многогранен, как никто, потому что круг его слушателей шире и разнообразнее», — отмечал Б. В. Асафьев. Действительно, музыка Алябьева была доступна почти всем слоям русского общества — от аристократов до разночинцев.

В ранний период композитор был близок к сентиментализму. В то же время его увлекала задача претворения народно-песенных интонаций в сфере

романса. Одним из замечательных образцов этого жанра является «Соловей» — подлинная жемчужина вокальной музыки XIX века.

Позже, в годы ссылки, в вокальных произведениях Алябьева на первый план выдвигается тема изгнания, тоски по родине и далеким друзьям, горечь разочарований. Связанные с личными переживаниями композитора, эти темы были характерны и для настроений передовой части русского общества последекабристской поры. К этому же периоду относятся и лучшие достижения Алябьева в области любовной лирики, рожденные чувством к его будущей жене Е. А. Офросимовой.

В последний период творчества (начиная с середины 30-х годов) в вокальных произведениях Алябьева особенно остро начинает звучать тема социальной несправедливости, социального неравенства. Если в раннем произведении такого рода — «Сиротке» на слова Жуковского — Алябьев трактует тему обездоленности еще несколько сентиментально, то в поздних сочинениях («Нищая» на слова Беранже, чешская песня «Сирота» на слова Берга, «Изба», «Кабак» и «Деревенский сторож» на слова Огарева) композитор претворяет ее более глубоко.

Чаще всего Алябьев обращался к поэзии Пушкина (на его стихи он написал 21 романс). Много писал он на слова А. Дельвига, В. Жуковского, Н. Огарева. Затем следует длинная вереница поэтов-друзей и современников композитора; их сочинения, хотя и искренни по настроению, но порой беспомощны и наивны поэтически. Тем не менее и на такие тексты Алябьев создает романсы высоких художественных достоинств.

К произведениям западноевропейских поэтов Алябьев обращался редко: им написано всего несколько романсов на переводы текстов Гете, Шиллера, Байрона, Беранже, Мицкевича, Мура и Саллиса.

Первые романсы Алябьева на слова Пушкина появляются уже в 20-е годы: «Слеза», «Певец», «Погасло дневное светило» (сохранилась неполная рукопись), «Два ворона», «Если жизнь тебя обманет», «Черкесская песня». В 30-е годы создаются романсы: «Цветок», «Зимняя дорога», «Пробуждение», «Саше» (измененный текст стихотворения «Лила»), «Увы, зачем она блистает», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «Что в имени тебе моем», «Вакхическая песня» (сохранилась неполная рукопись), «Адели», «Старый муж, грозный муж», «Предчувствие», «Под небом голубым страны своей родной», «Узник». Наконец, к 40-м годам относится романс «Я пережил свои желанья». Некоторые данные позволяют предполагать, что Алябьевым был написан еще ряд произведений на слова Пушкина, не дошедших до нас. Разнообразие содержания пушкинской поэзии рождает у обращавшегося к ней Алябьева многообразие форм и приемов изложения: на его стихи он пишет гусарскую песню, элегию, баллады, застольные песни, песни народного склада. Кроме песен и романсов Алябьев первый из выдающихся русских композиторов создал музыку к двум театральным постановкам произведений Пушкина — инсценировке «Кавказского пленника» и «Русалке».

Если в 20-е и 30-е годы вокальная лирика Алябьева неразрывно связана с поэзией Пушкина и Дельвига, то в последние годы наиболее характерны для него романсы на слова Огарева («Изба», «Кабак», «Сторож»). В них обличительные тенденции раскрываются Алябьевым с небывалой дотоле силой.

В своем вокальном творчестве композитор не только отразил переживания, волновавшие его современников, но и наметил путь к искусству более поздней поры. Некоторые его стилистические приемы оказались очень жизнеспособными и получили отражение и дальнейшее развитие у последующих композиторов. Поздние романсы Алябьева с их социально острой, обличительной тематикой не только по сюжетам, но и по музыкальным приемам родственны песням Мусоргского и Даргомыжского с их острой речевой выразительностью. В некоторых романсах плавная мелодия, сменяющаяся речитативными фразами, близка творчеству Чайковского. Открытый для русской музыки степной восток башкирских и киргизских песен Алябьева позже получил развитие в половецких сценах оперы Бородина «Князь Игорь»...

Первые прижизненные издания романсов Алябьева почти все выходили в Москве. Лишь шесть-семь романсов было издано в Петербурге. Публиковались его романсы и отдельно, и в различных «Альбомах», а в годы ссылки объединялись в две большие серии: «Северный певец» (1828, 1829, 1830 и 1831 гг.) и «Кавказский певец» (двенадцать романсов, изданных в 1834 году). Кроме того, имеются небольшие «сборники» романсов, объединенные посвящениями, например, «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой» (1834) и «Музыкальный альбом Северного певца», изданный И. А. Рупиным (1832), посвященный Д. Н. и С. Н. Шатиловым (племянникам композитора).

Судя по объявлению в журнале «Нувеллист», первое обширное собрание романсов Алябьева было подготовлено еще при жизни композитора в 1844 году. Ни одного экземпляра этого издания обнаружить не удалось, и неизвестно даже, вышло ли оно в свет.

Через восемь лет после смерти Алябьева, в 1859 году было опубликовано первое довольно полное издание романсов композитора. Выпущено оно фирмой Ю. Грессера. Всего в это издание вошло 70 романсов Алябьева. Позже, в 1868 году, это издание было перепечатано под названием «Романсы и песни. Музыка А. А. Алябьева».

Кроме этого сборника, Ю. Грессер в 1860 году издал еще одну серию романсов Алябьева (16 романсов), а в 1859 году тот же нотоиздатель опубликовал шесть алябьевских обработок украинских песен.

В 1898 году П. Юргенсон издал «Полное собрание романсов и песен» А. А. Алябьева (в четырех томах): в основу этого издания легли все три серии, опубликованные Ю. Грессером. Туда же Юргенсон добавил еще несколько романсов и музыку к мелодраме «Кавказский пленник». Всего в это издание вошло 111 песен и романсов. Однако это из-

дание ни в коей мере не может считаться полным. Довольно большое число песен, романсов, а также обработок народных песен в него не вошло. В издании нет точной датировки, хотя примерный хронологический порядок (за некоторыми исключениями) соблюден. В 1911 году П. Юргенсон опубликовал еще пять романсов Алябьева, не вошедших в его «Полное собрание».

Позднее в книгах было опубликовано еще несколько романсов композитора (по рукописям и сохранившимся экземплярам первых изданий): Гр. Тимофеев. «А. А. Алябьев. Очерк жизни и творчества» (М., 1912), Б. С. Штейнпресс. «Страницы жизни А. А. Алябьева» (М., 1956) и «Алябьев в изгнании» (М., 1959). В 1962 году Б. С. Штейнпресс опубликовал новую редакцию сборника «Голоса украинских песен», составленного Алябьевым совместно с М. Максимовичем. Два сохранившихся в рукописи романса («Когда, душа, просилась ты» и «Люблю тебя») опубликованы в 1962 году в редакции И. Н. Иордан.

Несмотря на все эти публикации, значительная часть вокального наследия Алябьева оставалась до сего времени недоступной широкому кругу музыкантов.

Настоящее четырехтомное издание романсов и песен композитора (оно не является академическим) — первая попытка собрать все его песни, романсы и обработки. В его основу положено издание Юргенсона 1898 года.

Часть романсов (около 20) публикуется впервые. Они восстановлены по автографам Алябьева составителем этого собрания. Часть — публикуется по уникальным экземплярам прижизненных изданий Алябьева, также разысканных составителем. Всего в издании будет опубликовано около 200 романсов и песен композитора, а также большое число обработок.

Определена датировка всех вокальных произведений Алябьева. Основные данные (кроме тех случаев, когда имеется указанная самим автором дата) получены из объявлений в прессе о выходе первых изданий. Восстановлены все авторские посвящения, частично расшифрованные составителем в сносках. Если посвящение скрыто за инициалами или выражено иносказательно — уточнен «адресат» этого посвящения. В сносках также оговариваются существенные отступления композитора от текста стихотворений.

В первых трех томах в хронологическом порядке будут помещены оригинальные песни, романсы и публиковавшиеся при жизни композитора куплеты из его опер-водевилей, бытовавшие в виде самостоятельных романсов в переложении для голоса с фортепиано автора.

Некоторые романсы Алябьева, написанные для голоса с фортепиано, дошли до нас лишь в авторском переложении для голоса и оркестра. В этих случаях составителем сделано «обратное» переложение их для голоса с фортепиано.

В четвертый том войдут обработки народных песен, публикующиеся по изданиям: «Голоса украинских песен» (редакция Б. С. Штейнпресса), «Шесть украинских песен», а также по рукописям — «Азиатские песни» (две башкирские, турк-

менская, киргизская) и др. В этот же том войдут отдельные, имеющие самостоятельное значение вокальные номера из музыки к театральным представлениям и оперные отрывки песенного склада в переложении составителя.

Ввиду обширности вокального наследия Алябьева для удобства пользования этим материалом необходимы указатели. Единственный хронологический (очень неполный и приблизительный) указатель был дан в приложении к книге Гр. Тимофеева «А. А. Алябьев. Очерк жизни и творчества» (1912). За шестьдесят лет, прошедших со времени издания книги Тимофеева, этот указатель явно устарел. Алфавитный неполный указатель (указаны лишь сочинения, упоминаемые в тексте данных изданий)

приведен в книгах Б. С. Штейнпресса и Б. В. Доброхотова.

Поэтому в конце последнего тома составитель предполагает дать хронологический комментарий ко всем романсам (точная дата выхода в свет, издательство, местонахождение автографа или редкого первого издания, сборник или серия, к которой относится данный романс). Кроме того, будет дан второй указатель — по фамилиям авторов текстов романсов. Эти указатели важны и для составления программ тематических концертов и для исследователей истории русской музыки.

В заключение составитель приносит глубокую благодарность Л. Н. Миронову, оказавшему ему большую помощь в работе над наследием Алябьева.

Б. Доброхотов

Any-notes.com

Мир-звуков.рф

Слова КАНТАКУЗИНА (?)

А. АЛЯБЬЕВ
(1787-1851)

[Andante]

Ф-п. [mf]

Голос

1. О - дин е - ще де - нек, и здесь ме - ня не
- дин е - ще де - нек мне е - ю лю - бо -
- дин е - ще де - нек, а с завт - раш - ней за -

бу - дет, на - ве - ки рас - ста - юсь я с ми - лой сто - ро -
- вать - ся, свол - не - ньем сла - дост - ным сло - вам е - е вни -
- ре - ю, за - няв од - но - ю ей у - ны - лу мысль сво -

Мир-звук.рф

^{*)} Романс восстановлен по эскизной рукописи Б. Доброхотовым.

Any notes.com

- ной, на - ве - ки, мо - жет быть, мой
 - мать, лю - бовь, не пре - ста - вай мне
 - ю, я бу - ду по - вто - рять с стес -

друг ме - ня за - бу - дет, и мне о - ста - лось
 неж - но у - лы - бить - ся, не пре - ста - вай мой
 - нен - но - ю ду - шо - ю: „По - что нель - зя о -

Any notes.com

жить на - деж - до - ю од - ной о - дин е - ще де -
 дух во - стор - гом на - пол - нять о - дин е - ще де -
 - пять зреть ми - лу - ю мо - ю о - дин е - ще де -

Для повторения | Для окончания rit.

- нек ! // - нек !
 - нек ! 2. 0 -
 3. 0 -

Музыкальный мир

ЮЛИЯ

Голос с того света

Слова В. ЖУКОВСКОГО (из Шиллера)

Cantabile

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

1. Не у - зна - вай, ку - да я путь скло - ни - ла,

The vocal line begins with a half note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

в ка - кой пре - дел из ми - ра пе - ре - шла... О

The vocal line continues with a half note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and provides harmonic support in the left hand.

друг, я все зем - но - е со - вер - ши - ла,

The vocal line starts with a half note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

Музыка-звук.рф

Музыка-ноты.ком

я на зем - ле лю - би - ла и жи - ла,

я на зем - ле лю - би - ла и жи - ла.

Музыка-ноты.ком

я на зем - ле лю - би - ла и жи - ла.

2. Нашла ли их? Сбылись ли ожидания?
Без страха верь; обмана сердцу нет.
Сбылося *все* — я в стороне свиданья;
И знаю *здесь*, сколь *ваш* прекрасен свет.
3. Друг, *на земле* великое не тщето;
Будь тверд, а *здесь* тебе не изменят;
О милый, *здесь* не будет безответно
Ничто, ничто: ни мысль, ни вздох, ни взгляд.
4. Не унывай: минувшее с тобою;
Незрима я, но в мире мы одном;
Будь верен мне прекрасною душою!
Сверши *один* начатое *вдвоем*.

Музыка-звук.рф

ВОСПОМИНАНИЕ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino

1. Про -

dolce

-шли, про - шли вы, дни о - ча - ро - ва - нья! По -
 ча - сто мчит при - выч - но - е же - ла - нье - и
 будь же, грусть, за - ме - ной у - по - ва - нья! От -

- доб - ных вам уж серд - цу не на - жить! Ваш
 слез люб - ви нет сил о - ста - но - вить! Не -
 - ра - да нам - о сча - стье сле - зы лить! Мне

Мир-звуков.рф

Анну-ноtes.com

след в од - ной то - ске во - спо - ми - на - нья! Ах!
 сча - сти - е - об вас вос - по - ми - на - нье, но
 у - ме - реть стос - ки вос - по - ми - на - нья! Но

луч - ше б вас со - всем мне по - за - быть! Ах!
 бо - ле - е не - сча - стье - вас за - быть! Но
 мож - но ль жить, у - вы, и по - за - быть! Но

Анну-ноtes.com

луч - ше б вас со - всем мне по - за - быть.
 бо - ле - е не - сча - стье - вас за - быть.
 мож - но ль жить, у - вы, и по - за - быть!

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

2. К вам
3. О

Анну-звук.ру

Any-notes.com ПУТЕШЕСТВЕННИК

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a time signature of 6/8. The melody is characterized by long, flowing lines with many ties.

1. Дней мо - их е - ще ве - сно - ю от - чий дом по - ки - нул я, все за -

Musical notation for the first line of the vocal melody, corresponding to the lyrics above.

Piano accompaniment for the first line of lyrics, showing the left and right hand parts.

- бы - то бы - ло мно - ю - и се - мейст - во, и дру - зья. В ри - зе

Musical notation for the second line of the vocal melody, corresponding to the lyrics above.

Piano accompaniment for the second line of lyrics, showing the left and right hand parts.

стран - ни - ка у - бо - гой, с дет - ской в серд - це про - сто - той, я по - шел пу - тем - до -

Musical notation for the third line of the vocal melody, corresponding to the lyrics above.

Piano accompaniment for the third line of lyrics, showing the left and right hand parts.

- ро - гой - ве - ра был во - жа - тый мой, я по - шел пу - тем - до - ро - гой - ве - ра

был во - жа - тый мой. Для повторения | Для окончания

2. И в на -

2. И в надежде, в уверенье
Путь казался недалек.
— Странник, — слышалось, — терпенье!
Прямо, прямо на восток.

Ты увидишь храм чудесный,
Ты в святилище войдешь;
Там в нетленности небесной
Все земное обретешь.

3. Утро вечером сменялось,
Вечер утру уступал;
Неизвестное скрывалось;
Я искал — не обретал.

Там встречались мне пучины;
Здесь высоких гор хребты;
Я взбирался на стремнины;
Чрез потоки стлал мосты.

4. Вдруг река передо мною —
Вод склоненье на восток;
Вижу зыблемый струею
Подле берега челнок.

Я в надежде, я в смятенье
Предаю себя волнам:
Счастье вижу в отдаленье;
Все, что мило, мнится, там!

5. Ах! В безвестном океане
Очутился мой челнок;
Даль по-прежнему в тумане;
Брег невидим и далек.

И вовеки надо мною
Не сольется, как поднесь,
Небо светлое с землею...
Там не будет вечно здесь.

Any-notes.com ВЕРНОСТЬ ДО ГРОБА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante poco allegretto

1. Мла - дой Ро - гер свой ост-рый меч бе - рет:

за ве - ру, честь и ро - ди - ну сра -

- зить - ся!

Го - тов он

Any-notes.com

в бой... но к ми-лой он и - дет в по - след - ний раз с пре -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "в бой... но к ми-лой он и - дет в по - след - ний раз с пре -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- крас-но-ю про - стить - ся. - „Не плачь: над на-ми щит твор - ца, е -

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- крас-но-ю про - стить - ся. - „Не плачь: над на-ми щит твор - ца, е -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic fragments.

Any-notes.com

- ще нас не-бо не за - бы - ло, я бу - ду ве - рен до кон -

The third system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F-sharp). The lyrics are: "- ще нас не-бо не за - бы - ло, я бу - ду ве - рен до кон -". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

- ца сво - бо - де, мужест-ву и ми - лой, я бу - ду

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- ца сво - бо - де, мужест-ву и ми - лой, я бу - ду". The piano accompaniment concludes with a final chord and a melodic flourish in the right hand.

Any-notes.com

ве - рен до кон - ца сво - бо - де,

rit. a tempo

му_жест_ву и ми - лой.

Для повторения | Для окончания

2. Ска -

2. Сказал, свой шлем надвинул, поскакал;
Дружина с ним; кипят сердца их боем;
И скоро строй неустрашимый стал
Перед врагов необозримым строем.
«Сей вид не страшен для бойца;
И смерть ли небо мне сулило —
Останусь верен до конца
Свободе, мужеству и милой».

3. И на врага взор мести бросив, он
Влетел в ряды, как пламень-истребитель;
И вспыхнул бой, и враг уж истреблен,
Но... победив, сражен и победитель.
Он почать бранного венца
Приял с безвременной могилой,
И был он верен до конца
Свободе, мужеству и милой.

4. Но где же ты, певец великих дел?
Иль песнь твоя твоей судьбою стала?..
Его уж нет; он в край тот улетел,
Куда давно мечта его летала.
Он пал в бою — и глас певца
Бессмертно дело освятило;
И он был верен до конца
Свободе, мужеству и милой.

Мир-звуков.рф

ПЕВЕЦ^{*)}

Слова А. ПУШКИНА

[Andante molto]

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time, marked [Andante molto]. The music features a melody in the right hand with trills and triplets, and a bass line with triplets. Dynamics include piano (p).

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in E-flat major, 4/4 time, with lyrics: "Слыхали ли вы за рощей глас ночной певца люб-". The piano accompaniment features a steady bass line with triplets.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line continues with lyrics: "- ви, певца своей печали?". The piano accompaniment continues with a steady bass line and triplets.

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The vocal line continues with lyrics: "Когда поля в час утренний молчали свирели". The piano accompaniment features a steady bass line with triplets.

*) Восстановлено по неполной рукописи В. Доброхотовым.

Any notes.com

звук у - ны - лый и про - стой

слы - ха - ли ль вы, слы - ха - ли ль вы?

Roco più mosso

Встре - ча - ли ль вы в пу -

- стын - ной тьме ле - сной пев - ца люб - ви, пев -

Andante sostenuto

- да сво - ей пе - ча - ли? Сле - ды ли слез, у -

- лыб - ку ль за - ме - ча - ли, иль

ти - хий взор, ис -

- пол - нен - ный то - ской, *p* встре - ча - ли

вы, *rit. ten.* встре - ча - ли

Милая злыновская

- да - ли, встре_ча - я взор е - го по - тух - ших

глаз,

вздохну_ли ль вы, вздохну_ли ль

вы?

morendo

Any-notes.com ПРОЩАНИЕ ГУСАРА

Слова Н. ОРЖИЦКОГО

Tempo di Marcia

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature. The key signature has two flats. Dynamics include *p*, *sf*, *p*, and *sf*.

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves. It includes a first ending marked "1. To -". Dynamics include *p* and *pp*.

Any-notes.com

Vocal line musical notation with lyrics: - ва - ри-щи! На рат-ном по - ле, сре-ди вра - гов, в чужих кра-

Musical notation for the piano accompaniment corresponding to the first vocal line. Dynamics include *p*, *sf*, *f*, and *[p]*.

Vocal line musical notation with lyrics: - ях встре-чать у - же не бу-дем бо - ле мы смерть столь

Musical notation for the piano accompaniment corresponding to the second vocal line. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*.

Музыка-звук.рф

poco lento

слав - ну - ю в бо - ях, встре - чать у - же не бу - дем

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line contains the lyrics "слав - ну - ю в бо - ях, встре - чать у - же не бу - дем". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* and *pp*.

più poco vivace

бо - ле мы смерть столь слав - ну - ю в бо - ях, мы смерть столь

The second system continues the vocal line with the lyrics "бо - ле мы смерть столь слав - ну - ю в бо - ях, мы смерть столь". The piano accompaniment features a more rhythmic pattern. Dynamic markings include *f*.

a tempo

слав - ну - ю в бо - ях.

The third system shows the vocal line with the lyrics "слав - ну - ю в бо - ях." The piano accompaniment continues with a steady rhythm. Dynamic markings include *sf* and *p*.

Для повторения

Для окончания

2. Уж

The final system consists of piano accompaniment for the second ending. It features a series of chords and rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp*.

2. Уж вместе чашу золотую
Вином не будем наполнять:
Не будем боле круговую
За здравье храбрых осушать.
3. Я броню скинул, меч мой ржавит,
В бездействии душа моя.
Конем рука моя не правит,
И славы путь не для меня.
4. От вас отторгнутый судьбою,
Один средь родины моей,
Один, с стесненною душою
Скитаться буду меж людей!
5. Мой конь покинут, невеселый
Меня, главу поникнув, ждет.
Но тщетно ждет осиротелый:
Товарищ рати не придет.
6. Увы! Уже не будет боле
Со мной на брань летя стрелой
Топтать врага на ратном поле,
Прощай, о друг, сотрудник мой!
7. Так говорил в кругу соратных
Гусар разлуки в скорбный час.
Вздыхнул и на очах бесстрашных
Слеза блеснула в первый раз.

ВИЖУ, БАБОЧКА ЛЕТАЕТ...

Слова П. ШАЛИКОВА

Allegretto

1. Ви - жу, ба - боч - ка ле - та - ет средь фи - а - лок,
2. Со - жа - ле - ю и стра - шу - ся рав - ной у - ча -

роз, ли - лей; все - ми взор свой у - те - ша - ет;
- сти в люб - ви. Пусть к од - ной, ког - да влюб - лю - ся,

все ра - вно пре - лест - ны ей. И - сто - щив кру -
ввек пы - ла - ет огонь в кро - ви! Пусть од - на всех

Муш злунов.ру

poco lento

Any-notes.com

- же - ньем си - лу, что же ба - боч -
бу - дет кра - ше, всех ми - ле - е

- ка на - шла?
для ме - ня:

На тер - нов - ни - ке мо - ги - лу, и без
в по - сто - ян - стве сча - стье на - ше, в сча - стье

rit. *a tempo*

счасть - я жизнь прош - ла, и без счасть - я жизнь про -
скуп - но - го нет дня, в сча - стье скуп - но - го нет

- шла.
дня.

Any-notes.com

СЛЕЗА

Слова А. ПУШКИНА

Andante molto

Вче-ра за ча-шей пун-ше - во - ю с гу - са - ром я си-

pp

- дел, и мол-ча с мрач-но - ю ду - шо - ю на даль - ний путь гля -

pp

- дел. „Ска-жи, что смот-ришь на до - ро - гу? - мой храб - рый воп - ро -

pp

- сил. - Е - ще по ней ты, сла - ва бо - гу, дру - зей не про - во -

pp

Any-notes.com

- дил." К гру-ди при-ник - нув го - ло - во - ю, я скорб - но про-шеп-

- тал: ¹⁾ „Гу-сар! Уж нет е - е со мно - ю!“ Вдох - нул и за-мол -

Any-notes.com

- чал. Сле-за по - вис - ла на - рес - ни - це и кап - ну - ла в бо -

- кал. ²⁾ „Ди-тя! Ты пла-чешь о де - ви - це, сты-дись!“ - он мне ска -

1) В Ак. изд. соч. Пушкина: К груди прикинув головою
Я скоро прошептал.
2) Там же: и капнула в бокал.

Муир-звук.рф

- зал.¹⁾ „О - ставь, гу-сар!.. Ах,²⁾ серд-цу боль - но.- Я

с грусть - ю от - ве - чал.³⁾ - у - вы! Од-ной сле-зы до -

- воль - но, чтоб о - тра - вить бо-кал!..“

decresc.

- 1) В Ак. изд. соч. Пушкина: он закричал.
 2) Там же: ох!
 3) Там же: Ты, зная, не горевал.

Мир-звук.рр

КТО ГОРИТ ЛЮБОВЬЮ СТРАСТНОЙ...

Куплеты из оперы - водевиля „ХЛОПОТУН, ИЛИ ДЕЛО МАСТЕРА ВОИТСЯ“

Слова А. ПИСАРЕВА

Andante

1. Кто го - рит лю - бовь - ю страст - ной, дол - жен
вы - ра - зить сло - ва - ми что лишь

тот все - го ро - беть, взор все - силь - ный, взор пре -
чувст - во - вать при - вык? Нет! Влюб - лен - но - му бо -

- крас - ный мо - жет все е - му ве - леть. Дух, в бо -
- га - ми дан о - со бен - ный я - зык. Ду - шу

- ях не - у - стра - ши - мый, ча - сто сло - вом у - стра -
он с ду - шой сбли - жа - ет, ро - зой на ще - ках го -

Any-notes.com

- шен,
- рит,

и, ни - кем не - по - бе - ди - мый, взгля - дом
взгля - дом серд - це вы - ра - жа - ет и мол -

ми - лой по - беж - ден,
- ча - ньем го - во - рит,

и ни - кем не - по - бе -
взгля - дом серд - це вы - ра -

Any-notes.com

- ди - мый, взгля - дом ми - лой по - беж - ден.
- жа - ет и мол - ча - ньем го - во - рит.

Для повторения

Для окончания

2. Мож - но ль

Мир звуков.рф

Музыкальные ноты

- е, на - деж - ду и - стре - бить же -
 - е на - деж - дой в тай - не о - боль -

- ла - ю, хо - чу за - быть, но все е - е мо -
 - ща - ю, и с не - ю вме - сте все е - е мо -

- ей ду - ше на - по - ми - на - ю, мо -
 - ей ду - ше на - по - ми - на - ю, мо -

- ей ду - ше на - по - ми - на - ю.
 - ей ду - ше на - по - ми - на - ю.

Для повторения Для окончания

2. Ед -

Музыкальные ноты

Any-notes.com

ТЫ СЛИШКОМ, МИЛЫЙ, ОСТОРОЖЕН...

Дуэт из оперы - водевиля „ДЕРЕВЕНСКИЙ ФИЛОСОФ“

Слова М. ЗАГОСКИНА

Allegretto

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with some rests.

The first vocal line begins with a treble clef staff. The lyrics "Ты слиш-ком," are written above the notes. The piano accompaniment continues in the bass clef staff below.

The second vocal line continues the melody. The lyrics "ми - лый, о - сто - ро - жен! Ведь де - ло все лишь в двух сло - вах! Бо - ять - ся" are written below the notes. The piano accompaniment is in the bass clef staff.

The third vocal line continues the melody. The lyrics "я, к не - сча - стью, дол - жен, судь - ба мо - я ве - го ру -" are written below the notes. A trill (tr) is marked above the final note of the line. The piano accompaniment is in the bass clef staff.

The fourth vocal line concludes the phrase. The lyrics "- ках! И то, к че - му ду - шой стрем - лю - ся, те - перь за - ви - сит от не -" are written below the notes. A piano (p) dynamic marking is present. The piano accompaniment is in the bass clef staff.

Abay-noter.com

- го. Е - два от сме - ха у - дер - жу - ся, на све - те

Я, ви - дно, тол - ку не до - бью - ся, по - нять нель -

нет смеш - ней е - го, на све - те нет смеш - ней е -

- зя тут ни - че - го, по - нять нель - зя тут ни - че -

- го.

- го.

fp

Ангел.ру.ком ДАВНО ЛЬ В БЕСПЕЧНОСТИ СЧАСТЛИВОЙ...

Куплеты из оперы-водевиля „ДЕРЕВЕНСКИЙ ФИЛОСОФ“

Слова М. ЗАГОСКИНА

Allegretto quasi Andante

1. Дав-

- но ль в бес - печ - но - сти счаст - ли - вой, сре - ди за - бав, не
- но ли всех за - бав ду - шо - ю в кру - гу при - я - те -

зна - я зла, в ла - ду с фор - ту - ной при - хот - ли - вой спо -
- лей я был и ску - ки ни - ког - да с со - бо - ю в бе -

- кой но жизнь мо - я тек - ла. Я вслед за сла - вой не стре -
- се - ду их не при - но - сил. Без - дел - кой вся - кой ве - се -

Allegretto quasi Andante

Ару-notes.com

- мил - ся, до - воль - ный жре - би - ем бла - гим. у -
 - лил - ся, ми - ну - ты не был без за - тей... у -

- ви - дел Ли - зу - и про - стил - ся на - век я с сча - сти - ем мо -
 - ви - дел Ли - зу - и про - стил - ся на - век све - се - ло - стью мо -

Ару-notes.com

- им, на - век я с сча - сти - ем мо - им!
 - ей, на - век све - се - ло - стью мо - ей.

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

2. Дав -

Ару-звук.рф

КОЛЬ ПРАВДА ТО, ЧТО БЫТЬ ВДВОЕМ...

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andantino

Коль прав - да то, что быть в дво - ем

есть то - чно сча - сти - е пря - мо е,

то как то вре - мя на - зо - вем,

ко - гда жи - вут в ра - злу - ке дво - е?

Any-notes.com

Сви - да - нья с ми - лой не и - меть -

ах! луч - ше, луч - ше у - ме - реть.

Any-notes.com

Сви - да - нья с ми - лой не и - меть - ах, луч - ше,

луч - ше у - ме - реть.

Музыка-звук.рф

ЖАЛОБА

Any-notes.com
Слова В. ЖУКОВСКОГО
(из Шиллера)

Andantino molto

Piano introduction in G major, 3/4 time, marked *p*. The music consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment.

p

1. Над про- зрач - ны - ми во -
вре - мен - ной то -
ро - де, о - за -

Vocal line and piano accompaniment for the first system of lyrics. The piano accompaniment continues from the introduction.

Any-notes.com

- да - ми си - дя рвал у - слад ве - нок, и шу -
ско - ю у - мерщ - влен мой ми - лый цвет! Все вос -
рен - ной кра - со - то - ю май - ских дней? Есть од -

Vocal line and piano accompaniment for the second system of lyrics.

- мя - щи - ми вол - на - ми у - но - сил цве - ты по -
крес - ну - ло свес - но - ю, об - но - вид - ся бо - жий
на во всей все - лен - ной: к ней ду - ша и мысль об

Vocal line and piano accompaniment for the third system of lyrics.

-ток. Так бе - гут ле - та мла - ды - е не - воз - врат - но - ю стру - свет, а смот - рю, и холм ве - се - лый, и по - ля ом - ра - че - ней! К ней стрем - лю, за - быв - шись, ру - ки... Ми - лый при - зрак прочь ле -

- ей, так все ра - до - сти зем - ны - е - цвет у - вяд - ший по - ле - ны. Для ду - ши о - си - ро - те - лой нет цве - ту - ща - я вес - тит... Кто ж мо - и у - слы - шит му - ки, жаж - ду серд - ца у - то -

- вой, цвет у - вяд - ший по - ле - вой. - ны, нет цве - ту - ща - я вес - ны. - лит, жаж - ду серд - ца у - то - лит?

Для повторения Для окончания

2. Ах, без -
3. Что в при -

Any-notes.com
Слова В. ЖУКОВСКОГО

КАК СЧАСТЛИВ ТОТ...

Allegretto

Как счаст. лив тот, кто в бур - ном

све - те най - дя спо - кой - ный у - го - лок, и - ме - ет ти - ши - ну в пред.

Andante sostenuto

- ме - те, ко - му не стра - шен гроз - ный рок: он солн - це

ра - дост - но встре - ча - ет, не ви - дит

Più vivo

Any-notes.com

ночь - ю страш - ных снов; за - бот и

го - ря не впу - ска - ет под свой у - е - ди - нен - ный кров, за - бот и

Any-notes.com

го - ря не впу - ска - ет под свой у - е - ди - нен - ный кров.

Музыка-звук.рф

Слова С. ДАВЫДОВА

Allegretto

Piano introduction in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

1. Шел с вой-ны до-ро-гой мла-дой тру-ба-дур;

Piano accompaniment for the first line, consisting of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

цит-ра за спи-но-ю, ро-за на гру-ди.

Piano accompaniment for the second line, continuing the harmonic support for the vocal melody.

В те-ре-ме вы-со-ком на кра-сном крыль-це си-

Piano accompaniment for the third line, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

-де-ла за-ду-мав-шись цар-ска-я дочь, си-

Piano accompaniment for the fourth line, concluding the piece with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

*) Исленьева Наталья Александровна — сестра А. А. Алябьева.

Аму-ноtes.com

- де - ла за - ду - мав - шись цар - ска - я дочь.

Аму-ноtes.com

2. Волосы кудрями падали на грудь.
Сердце что-то билось бог знает о чем!
«Добрый день, царевна!» — молвил трубадур.
И, шляпу сняв, низко поклонился ей.
3. «Добрый путь, прохожий!» — ответ был ему.
«Кому сорвал розу, храбрый трубадур?»
«Для той, кого лучше не увижу я.
Возьми ж себе розу, а сердце дай мне».
4. «Поди ж в царский терем, добрый трубадур,
Проси мою руку, а сердце твое».
Полетел стрелою молодой певец
В каменны палаты и прямо к царю.
5. «Надежа царь, — молвил, покрасневшись, он.
Я люблю царевну, отдай мне ее.
Все мое богатство в сердце я ношу,
И оно лишь надо царевне твоей».

ЖЕЛАНИЕ

Слова Н. Н.

Andante lamentabile

1. Ес-ли б ты лю-бил ме-ня, я бы гру-стивек не
ты лю-бил ме-ня, я б за блес-ком не го-
ты лю-бил ме-ня, мо-е б серд-це не възды-

зна-ла, вексчаст-ли-ва бы жи-ла, вот в чем сча-стье пред-став-
-ня-лась, зна-ла толь-ко бы те-бя и ни-чем бы не пре-
-ха-ло, о-бо-жа-ло бы те-бя, всех лю-дей бы пре-зи-

ritard.

- ля-ю, ес-ли б ты лю-бил ме-ня, ес-ли б ты лю-бил ме-ня.
- льща-лась, ес-ли б ты лю-бил ме-ня, ес-ли б ты лю-бил ме-ня.
- ра-ло, ес-ли б ты лю-бил ме-ня, ес-ли б ты лю-бил ме-ня.

Для повторения | Для окончания

2. Ес-ли б
3. Ес-ли б

АХ! ВНУЧКА, УБЕГАЙ ЛЮБВИ...

куплеты из оперы-водевиля

„РЕДКАЯ НАСМЕШНИЦА, ИЛИ МУЖ ПО ЗАВЕЩАНИЮ“

Слова А. РЕДКИНА

Allegretto poco andante

-Ах! внуч - ка у - бе - гай люб -

-ви! - твер - ди - ла мне мо - я ста - руш - ка. -По -

- даль - ше от муж - чин жи - ви, нас об - ма -

- нуть - для них и - груш - ка. Те - перь лю -

- бо - вью я го - рю, и за - муж все мо - е меч.

Andante poco rit.

a tempo

- та - нье, но, вер - но, внуч - кам по - вто -

- рю мо - ей ста - руш - ки за - ве - ща -

- нье, но, вер - но, внуч - кам по - вто - рю

мо - ей ста - руш - ки за - ве - ща нье.

cresc.

tr

Any-notes.com
Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante lamentabile

perden.

1. Ед - ва о - на у - зре - ла свет, уж ей пе - чаль знако - ма ста -

ten.

pp sf p

- ла: ве - се - лье - спут - ник дет - ских лет, а ей судь - ба в нем от - ка - за -

r

- ла. В се - мье то - ми - лась си - ро - той: е - е гря - ду - ще - е стра - ши - ло... Но

ten.

sf sf

* Сабурова Барвара Анисимовна - музыкант - любитель (автор нескольких романсов); жена однополчанна А. Алябьева.

Andante
mp
 про-ви - де - ни - е хра - ни - ло мла - ден - ца тай - но - ю ру - кой.

p legato

Andante
espr.
 О ты, свя - то - е про - ви - день - е! В тво - ем вла - день - е

pp

нет си - рот! Во - лын - и ро - пот - за - блуж - день - е! Всегда к доб -

- ру твой путь ве - дет, все - да к доб - ру твой путь ве - дет.

dolce

Музыкальный мир

2. Сре -

2. Среди неистовых врагов
Сиротка матерью забыта;
Сгорел ее родимый кров,
И ей невинность не защита.
Но бедный с нищенской клюкой
Ей богом послан во спасенье...
На краю бездны провиденье
Сдружило слабость с нищетой!
О промысл, спутник невидимый
И сиротства, и нищеты!
Сколь часто путь непостижимый
К спасенью избираешь ты!
3. И, породнившись судьбой,
Сиротка и старик убогой
Без трепета, рука с рукой
Пошли погибельной дорожкой.
Дорога бедных привела
В гостеприимную обитель...
Им был всевышний предводитель,
Их милость в пристани ждала.
О ты, святое провиденье!
Сколь нам твой безопасен след!
Творишь из гибели спасенье,
Ведешь к добру стезею бед.
4. Играй, дитя! Гроза прошла!
Ужасный гром ударил мимо!
Тебя мать добрая нашла
Наместо матери родимой,
Дорога жизни пред тобой
Цветами счастья покрыта...
Молись же, чтоб творец защита
Был той, кто здесь хранитель твой!
Услышь младенца, провиденье!
Прими ее под щит любви:
Она чужих детей спасенье,
Ее детей благослови!

Any-notes.com

НЕ ГОВОРИ: „ЛЮБОВЬ ПРОЙДЕТ“.

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andantino

1. Не го - во - ри: „Лю - бовь прой -

- дет“, то - го не знать ¹⁾ твой друг же -

- ла - ет; в е - е он веч - ность у - по -

Музыка-звуков.рф

1) У А. Дельвига: о том забыть.

Più lento con espressione

ва - ет, ей в жерт - ву счастье - е

от - да - ет. 2. За -

Для повторения Для окончания

tr

2. Зачем гасить в душе моей
Едва блеснувшие желанья?
Хоть миг позволь мне без роптанья
Предаться нежности твоей.
3. За что страдать? Что мне в любви
Досталось от судеб жестоких
Без горьких слез, без ран глубоких,
Без утомительной тоски?
4. Любви дни краткие даны,
Но мне не зреть ее остылой;
Я с ней умру, как звук унылый
Внезапно порванной струны.

В. А. Сабуровой
ПЛАМЕННЫЕ ОЧИ

Any-notes.com
Слова ГОРЧАКОВА

Andante molto

Пла . мен . ны . е

о . . чи ду . шу за . жи . га . . ют и в ми . ну . ту но . . чи

серд . це про . буж . да . . ют к но . вым за . блуж . де . . ньям, к пылким на . слаж .

poco lento

- де . . ньям, но ед . ва ден . ни . . ца сны раз . го . нит но . . чи,

Roso vivo
espressivo

ты, ду - ши ца - ри - ца, дай у - ви - деть о - чи,

пол - ны - е бли - ста - нья, всех кра - сот си - янь - е,

rit. roso lento *a tempo*
пол - ны - е бли - ста - нья, всех кра - сот си - янь - е.

pp

perden.

Музыка-звук.рф

ВЕЧЕРКОМ РУМЯНУ ЗОРЮ...

Слова Н. НИКОЛЕВА

Andante

p dolce

1. Ве - чер - ком ру - мя - ну зо - рю шла я с гру - сти по - смот -
 свет - лы за - шу - ме - ли, буд - то сжа - лась на - до

fp *p*

- реть, но при - шла всё к преж - ню го - рю, что дол -
 - мной, но у - те - шить не у - ме - ли, и о -

- жна я у - ме - реть. Го - ре к реч - ке за - ма -
 - ста - лась я с то - ской. О! ду - ши мо - ей ве -

p

Муз-звук.рф

Any-notes.com

- ни - ло, се - ла я на бе - ре - жок, серд - це
- сель - е, для ко - го мне жизнь ми - ла, я по -

пу - ще, пу - ще при у - ны - ло, му - тен чи - стый стал по - ток. Я вдох -
- след - не, злато о - же - рель - е за те - бя бы от - да - ла. Как со -

Grazioso

- нув - ши тут ска - за - ла: „Лей - ся;
- кро - ви - ще я све - та бе - ре -

реч - ка, как сле - за! „ А ска -
- гу к те - бе лю - бовь; е - ю

Анну-ноTES.com

- зав - ши, по - ка - за - ла полны слез мо - и гла -
лишь во мне на - гре - та буд - то пла - ме - нем вся

Анну-ноTES.com

- за, а ска - зав - ши, по - ка - за - ла полны
кровь, е - ю лишь во мне на - гре - та буд - то

meno rit. *a tempo*

Анну-ноTES.com

слез мо - и гла - за.
пла - ме - нем вся кровь.

ten.

Для повторения Для окончания

2. Струйки

pp *pp*

Анну-ноTES.com

СОЛОВЕЙ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante con espressione

1. Со - ло - вей мой, со - ло - вей,

fp *p* *sf*

го - ло - ситый со - ло - вей! Ты ку - да, ку -

sf *p*

- да ле - тишь, где всю ноч - ку про - по - ешь?

p **sostenuto**

Allegro vivace

Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло - ситый

f

Any-notes.com

со - ло - вей! Со - ло - вей мой, со - ло - вей,

го - ло - сий со - ло - вей!

2. Кто-то бедная, как я,
Ночь прослушает тебя,
Не смыкаячи очей,
Утопаючи в слезах?
Соловей...

3. Ты лети, мой соловей,
Хоть за тридевять земель,
Хоть за синие моря,
На чужие берега.
Соловей...

4. Побывай во всех странах,
В деревнях и в городах:
Не найти тебе нигде
Горемычнее меня.
Соловей...

5. У меня ли, у молодой,
Дорог жемчуг на груди,
У меня ли, у молодой,
Жар-колечко на руке.
Соловей...

6. У меня ли, у молодой,
В сердце миленький дружок:
В день осенний на груди
Крупный жемчуг потускнел.
Соловей...

7. В зимнюю ночь на руке
Распаялося кольцо,
А как нынешней весной
Разлюбил меня милый...
Соловей...

Муир-звук.рф

КОЛЬЦО ДУШИ-ДЕВИЦЫ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante [Неторопливо]

p

1. Кольцо души-девицы я

p *p* *sf*

в море уронил; с моим кольцом я счастье зем-

-но е погубил, с моим кольцом я счастье зем-

но - е по - гу - бил.

2. Мне

2. Мне дав его, сказала:
«Носи, не забывай!
Пока твое колечко,
Меня своей считай».
3. Не в добрый час я невод
Стал в море полоскать;
Кольцо юркнуло в воду,
Искал... но где сыскать!
4. С тех пор мы как чужие,
Приду к ней — не глядит!
С тех пор мое веселье
На дне морском лежит.
5. О ветер полуночный!
Проснися, будь мне друг.
Возьми со дна колечко
И выкати на луг.
6. Вчера ей жалко стало:
Нашла меня в слезах!
И что-то, как бывало,
Зажглось у ней в глазах.
7. Ко мне подседа с лаской,
Мне руку подала,
И что-то ей хотелось
Сказать, но не могла.
8. Но что твоя мне ласка!
На что мне твой привет!
Любви, любви хочу я...
Любви-то мне и нет!
9. Ищи, кто хочет, в море
Богатых янтарей...
А мне мое колечко
С надеждою моей.

Any-notes.com

СЧАСТЛИВ ТОТ, КОМУ ЗАБАВЫ...

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Tempo di Valzer

Сопрано

Счаст - лив тот, ко - му за -

Тенор

Счаст - лив тот, ко - му за -

Tempo di valzer

fp

- ба - вы, иг - ры, май - ски - е цве - ты,

- ба - вы, иг - ры, май - ски - е цве - ты,

fp

fp
со - ло - вей в те - ни дуб - ра - вы и ве -

со - ло - вей в те - ни дуб - ра - вы и ве -

sf

Музыка-звук.рф

mony-notes.com

- сен - них лет меч - ты, в на - сла -

- сен - них лет меч - ты, в на - сла -

- ждень - е, как и пре - жде, кто на ра - дость

- ждень - е, как и пре - жде, кто на ра - дость

mony-notes.com

лишь гля - дит, кто ве - ря - ет.

лишь гля - дит, кто ве - ря - ет.

mony-notes.com

- ся на - деж - де, ПТИЧ - кой вслед за
 - ся на - деж - де, ПТИЧ - кой вслед за

ней ле - тит, кто ве - ря - ет
 ней ле - тит, кто ве - ря - ет

- ся на - деж - де, ПТИЧ - кой вслед за
 - ся на - деж - де, ПТИЧ - кой вслед за

Мурзлыков.ру

Andante con

ней ле - тит.

ней ле - тит.

The first system of the score features two vocal staves at the top, both with the lyrics "ней ле - тит." (ney le - tit). The piano accompaniment is written for a grand piano, with a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The piano part includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with some chords and arpeggiated figures.

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The music is marked with a dynamic of *fp* (fortissimo piano). There are some slurs and accents over the notes.

The third system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The music is marked with a dynamic of *fp* (fortissimo piano). There are some slurs and accents over the notes.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The music is marked with a dynamic of *fp* (fortissimo piano). There are some slurs and accents over the notes.

cresc.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The music is marked with a dynamic of *cresc.* (crescendo). There are some slurs and accents over the notes.

Музыкальный мир

РАЗЛУКА С МИЛОЙ

Слова И. ШЕПЕЛЕВА

Andante espressivo

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andante espressivo'.

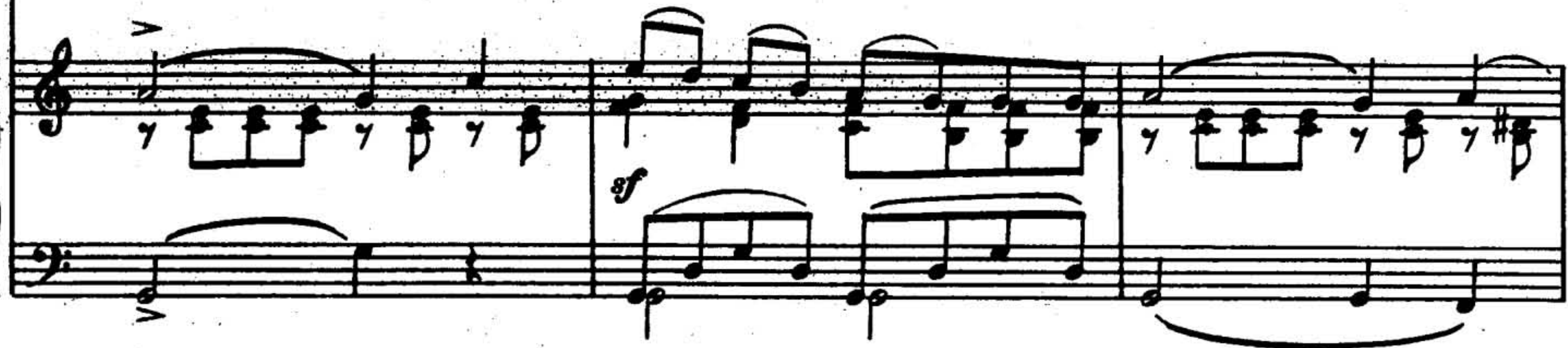
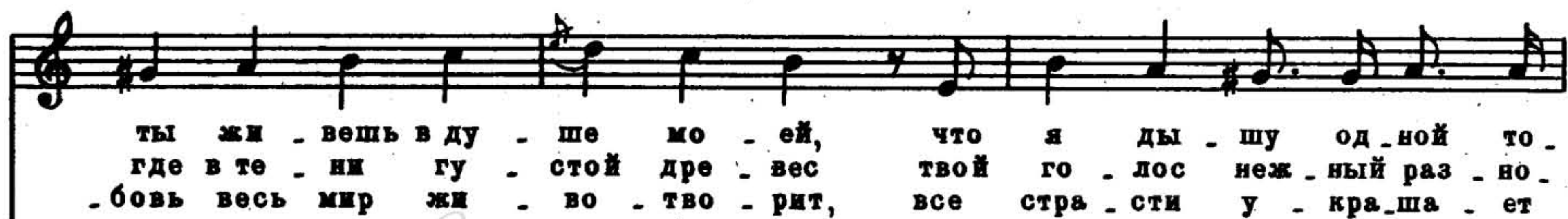
The vocal line begins with the lyrics: "1. Тебя ли, милая, забуду, те-". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The lyrics continue: "верно, помнишь, где порою ходил, но-".

The vocal line continues with the lyrics: "-бя ли мне не обожать! Хотя не смеешь мне види-". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The lyrics continue: "-ди ли мы среди дубов, где в тихой неге ветер-".

Музыкальный мир



- мать, но я твер-дить до гро-ба бу - ду, что
- ков ит - ра сме - ня - ла - ся ит - ро - ю, и
я, с ве - се - льем дни мо - и про - сти - лись! Лю -

ты жи - вешь в ду - ше мо - ей, что я ды - шу од - ной то -
где в те - ни гу - стой дре - вес твой го - лос неж - ный раз - но -
- бовь весь мир жи - во - тво - рит, все стра - сти у - кра - ша - ет



rit. a tempo



- бо - ю, что ты мо - их от - ра - да дней, что ты все -
- сля - ся. Там пу - сто все, там рай ис - чез, там я сто -
пла - мень, раз - лу - ка с ми - лой все мерт - вит и серд - це



-гда, вез - де со мно - ю, что ты мо - их от - ра - да
 -ской мо - ей сдру - жил - ся, там пу - сто все, там рай ис -
 пре - вра - ща - ет в ка - мень, раз - лу - ка с ми - лой все мерт -

дней, что ты все - гда, вез - де со мно - ю.
 -чез, там я с то - ской мо - ей сдру - жил - ся.
 -вит и серд - це пре - вра - ща - ет в ка - мень.

Для повторения Для окончания

2. Ты,
 3. На -

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова И. КОЗЛОВА
(из Т. Мура)

Andante sostenuto

1. Ве-чер - ний звон! ве-чер - ний звон! Как мно - го
зреть мне свет - лых дней вес - ны об -
мне в зем-ле сы - рои; на - пев у -

дум на - во - дит он! О ю - ных днях в кра - ю род -
- ман - чи - вой мо - ей; и сколь - ко нет те - перь в жи -
- ны - лый на - до мной в до - ли - не ве - тер раз - не -

- ном, где я лю - бил, где от - чий дом; и как я,
- вых тог - да ве - се - лых, мо - ло - дых, и кре - пок
- сет, дру - гой пе - вец по ней прой - дет, и уж не

с ним на - век про - стясь, там слу - шал звон в по - след - ний
их мо - гиль - ный сон, не слы - шен им ве - чер - ний
я, а бу - дет он в раз - ду - мье петь ве - чер - ний

раз, там слу - шал звон в по - след - ний раз!
звон, не слы - шен им ве - чер - ний звон!
звон, в раз - ду - мье петь ве - чер - ний звон.

Для повторения

2. У - же не
3. Ле - жать и

perdendosi

ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЕМ

Слова Н. КАШИНЦОВА

Andante

1. Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло - си - стый

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '1. Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло - си - стый'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include piano (p) and piano-forte (p).

со - ло - вей, те - бя боль - ше не слы - хать,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'со - ло - вей, те - бя боль - ше не слы - хать,'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a simple bass line. Dynamics include piano-forte (fp).

нас те - бе уж не пле - нять.

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'нас те - бе уж не пле - нять.' The piano accompaniment continues with a right-hand part of chords and a left-hand part of a simple bass line. Dynamics include piano-forte (fp) and piano (p).

2. Не от лютой зимы,
Соловей, несешься ты,
Не веселый край сманил,
Но злой рок тебя сгубил.
3. Твоя воля отнята,
Крепко клетка заперта,
Ах! Прости, наш соловей,
Голосистый соловей!
4. Песню нам прощальную спой;
Пусть волшебный голос твой
Перелетом ветерка
Нас пленит издалека.

Ангу-ноутс.ру ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ

Слова А. ПУШКИНА

Andante grazioso

Ес-ли жизнь те-бя об-ма-нет, не пе-

- чаль - ся, не сер-дись! В день у-ны-ни-я сми-

- рись: день ве-се-лья, верь, на-ста-нет. Серд-це

Муз-звук.ру

Any-notes.com

в бу - ду - щем жи - вет; на - сто - я - ще - е у -

- ны - ло: все мгно - вен - но, все прой - дет, что прой -

sf

- дет, то бу - дет ми - ло, что прой - дет, то бу - дет ми -

sf

ten.

- ло.

p

Аmy-notes.com
Слова А. НИКИТИНА

1. Что с пре - лесь - ю е -
- да не зрю е -
- да ли - шусь тво -

- е о - чей в под - лун - ном ми - ре сем сра - нит - ся? В не -
- е о - чей, то - ска и грусть мой дух тер - за - ют, и
- их о - чей, ду - ши мо - ей о - ча - ро - ва - нья, е -

- бес - ном взо - ре их, мне мнит - ся, зрю свет бо - жест - вен -
скорбь мо - ю лишь у - слаж - да - ет из - ли - тый горь - ких
- е лю - би - мо - го меч - та - нья в ча - сы та - инст - вен -

- ных лу - чей. Ког - да не зрю е - е о - чей, неж -
слез ру - чей. Ни - что не за - ме - нит о - чей тво -
- ных но - чей, мо - их ис - чез - нет ра - дость дней, в пу -

Andante

- ней - шей стра - сти вы - ра - же - нья, дру - го - го
- их, А - ли - на не - сра - вен - на! Ду - ша их
- сты - ню мир весь пре - вра - тит - ся, и дух мой

в жи - зни на - слаж - де - нья не на - хо -
взо - ром у - по - ен - на, бла - жен - на
бу - дет век то - мить - ся без ан - гель -

- жу ду - ше мо - ей, не на - хо - жу ду -
у - часть - ю сво - ей, бла - жен - на у - часть -
- ских тво - их о - чей, без ан - гель - ских тво -

Для повторения | Для окончания

- ше мо - ей.
- ю сво - ей.
- их о - чей.

2. Ког -
3. Ког -

УНЫНИЕ

Слова А. ГЛЕБОВА

Andante lamentabile

1. Ку - да, ку -

- да со - крыл - ся ты, ве - сел - я луч не - у - мо - ли - мый, и на - слаж -
 - рей, под кро - вом туч, на чел - но - ке пло - вец блуж - да - ет, е - му вез -
 о - ди - чал при - вет, лю - бовь в ней в жиз - ни о - не - ме - ла, ей стал пу -

- де - ни - я меч - ты с то - бой ум - ча - лись не - ви - ди - мо; ду - ша за -
 - де дня блед - ный луч лишь даль пу - сту - ю о - све - ща - ет; как он, на -
 - сты - ней скуч - ный свет, о - на к у - те - хам о - хла - де - ла. О воз - вра -

Аль-нотес.ком

- бы - ла, чем жи - ла, о - на знать ра - дость раз - у - чи - лась, над жиз - ни -
 - деж - ды ли - ше - на ду - ша мо - я, о - на у - ны - ла, о - на уг -
 - тись и о - за - ри е - е о - пять, зем - на - я ра - дость, как ю - ный

- ю пе - ча - ли мгла, как мрак гу - стой, рас - про - стра - ни - лась, над жиз - ни -
 - рю - ма и мрач - на, как но - чью хлад - на - я мо - ги - ла, о - на уг -
 луч зла - той за - ри да - рит тво - рень - ю ут - ра сла - дость, как ю - ный

- ю пе - ча - ли мгла, как мрак гу - стой, рас - про - стра - ни - лась.
 - рю - ма и мрач - на, как но - чью хлад - на - я мо - ги - ла.
 луч зла - той за - ри да - рит тво - рень - ю ут - ра сла - дость.

Для повторения Для окончания

2. Сре - ди мо -
 3. Ей сча - стья

БАЮШКИ - БАЮ

Andante

Спи спо - кой - но, не пу -

p *simile*

- гай - ся, глаз - ки ан - гель - ски за -

- крой. Спи, дру - жо - чек мой, не бой - ся, здесь хра -

con espr.

- ни - тель ан - гел твой. Не - ви - ди - мо по - кры -

Any-notes.com

- ва - ет ко - лы - бель тво - ю кры - лом и со

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- ва - ет ко - лы - бель тво - ю кры - лом и со". The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

мно - ю вос - пе - ва - ет: ба - ю, ба - юш - ки ба -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are: "мно - ю вос - пе - ва - ет: ба - ю, ба - юш - ки ба -". The piano accompaniment includes a change in time signature from 4/4 to 3/4 in the second measure.

Any-notes.com

- ю, и со мно - ю вос - пе - ва - ет:

The third system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are: "- ю, и со мно - ю вос - пе - ва - ет:". The piano accompaniment includes a change in time signature from 3/4 to 4/4 in the second measure.

ба - ю, ба - юш - ки ба - ю.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are: "ба - ю, ба - юш - ки ба - ю.". The piano accompaniment includes a change in time signature from 4/4 to 3/4 in the second measure. The system ends with a fermata over the final notes.

Музыкальный мир

РАЗЛУКА

Слова А. НАЙДЕНОВА

Andante sostenuto et lamentabile

1. И - так, с то - бо - ю я рас -
- гу ли сча - сть е м на - слаж -
- на ве - лит и за мо -

- стал - ся на - дол - го, друг ду - ши мо - ей; меч - та ис -
- дать - ся, мо - гуль спо - кой - стви - е я знать; мо - гуль при -
- ря - ми страсть неж - ну - ю к те - бе пи - тать, о - на ве -

- чез - ла, я о - стал - ся о - дин лишь с горе - стью сво -
- ро - дой вос - хи - щать - ся, лю - бить те - бя и не стра -
- лит и за го - ра - ми од - ну те - бя лишь о - бо -

Amuz-noter.com

- ей. Меч - та ис - чез - ла; про - буж - ден - ный, я
 - дать? Нет, нет, век бу - ду я то - мить - ся и
 - жать. Да, ан - гел ми - лый, хоти за - бу - дешь в стра -

мнил сто - бо - ю е - ще бы - ть, но ах! не - сча - сти - и рож - ден - ный, мо -
 веч - но бу - ду слезы лить, ду - ша мо - я к те - бе стре - мит - ся, о -
 - нах да - леких ты ме - ня, но ан - ге - лом мо - им все бу - дешь, и

Amuz-noter.com

- гу ли счаст - лив в ми - ре бы - ть? Мо - гу ли счаст - лив
 - на ве - лит те - бя лю - бить. О - на ве - лит те -
 я ум - ру, лю - бя те - бя, и я ум - ру, лю -

Для повторения | Для окончания

в ми - ре бы - ть? 2. Мо -
 - бя лю - бить. 3. О -
 - бя те - бя.

Amuz-noter.com

ПЕЧАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Затмилась зарница, краса наших дней...

Слова А. НАЙДЕНОВА

Andante

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает ноты для голоса и фортепиано. Динамика: *pp*.

- тми - лась зар - ни - ца, кра - са на - ших дней, скон -

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает ноты для голоса и фортепиано. Динамика: *sf*.

- ча - лась ца - ри - ца, све - тиль - ник ца - рей! Где

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает ноты для голоса и фортепиано. Динамика: *fp*, *poco a poco cresc.*, *sf*.

Andante poco sostenuto

взор твой, ан - гел во - пло - щен - ный, где
- вы, и гро - мы о - не - ме - ли, зря

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает ноты для голоса и фортепиано. Динамика: *p*, *sf*.

Anny-notes.com

чувст - во бла - го - сти люб - ви?.. Ис - чез - ла
смерть вла - ды - чи - цы зем - ной... Сы - ны е -

жизнь, как сон мгно - вен - ный, и нет Ма -
- е о - си - ро - те - ли, лишась в ней

Anny-notes.com

- ри - и на зем - ли! И нет Ма -
ма - те - ри род - ной! Ли - шась в ней

- ри - и на зем - ли! За - // Лишь
ма - те - ри род - ной!

Музыкальный звукорежиссер

Andante maestoso

Музыкальный фрагмент: первая система. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Andante maestoso.

Вокальные ноты: *ve - ра серд - цу воз - ве - ща - ет: де -*

Пiano: Фортепиано сопровождение с мелодией в правой руке и ритмическим рисунком в левой.

Музыкальный фрагмент: вторая система. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные ноты: *- ла бес - смерт - ных не у - мрут, бес - смерт - ных*

Пiano: Продолжение фортепиано сопровождения.

Музыкальный фрагмент: третья система. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные ноты: *смерть не по - ра - жа - ет, о - ни для*

Пiano: Продолжение фортепиано сопровождения.

Музыкальный фрагмент: четвертая система. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные ноты: *веч - но - сти жи - вут! Бес - смерт - ных*

Пiano: Продолжение фортепиано сопровождения.

Any-notes.com

смерть не по - ра - жа - ет, о - ни для

веч - но - сти жи - вут. Жи -

Any-notes.com

- ви, наш ан - гел об - нов - лен - ный, в стра - не та - ин - ственных кра -

- сот, твои де - ла бла - го - сло - вен - ны пре - бу - дут

Музыкальный мир

Any-notes.com

с на - ми в род и род, тво-и де-

- ла бла - го - сло - вен - ны пре - бу - дут

Any-notes.com

с на - ми в род и род.

pp

morendo

Музыка-звук.рф

ТЕРЦЕНИЕ

Any-notes.com

Andante

1. Бла - го - е, твер - до - е тер -
дух к тер - пе - нью при - у -
тот стра - да - ет бес - по -

- пе - нье есть ра - дость, щит для жиз - ни сей! О -
- ча - ет, кто зна - ет о - пы - ты е - го, тот
- лез - но, кто дух тер - пе - ньем не жи - вит, он,

- но да - ру - ет об - лег - че - нье ду - ше под бре - ме - нем стра -
жизнь спо - кой - стви - ем вен - ча - ет и не бо - ит - ся ни - че -
в сла - бо - сти то - мя - ся слез - ной, стра - да - ньем жизнь сво - ю мерт -

Lento

fp a tempo con espressione

- стей. Ког - да злой рок, сей бич, го - ни - тель, нас
- го. Бла - го - е не - ба про - ви - де - нье всем
- вит. Как о - бес - си - лен - ны - е стру - ны не -

Any-notes.com

в жиз - ни бед - ствен - ной ра - зит, тог - да тер - пе - нье, наш хра -
 доб - ро - де - тель - ным да - ло от - лич - но - е в бе - дах тер -
 - строй - ны, ди - ки под ру - кой, так без тер - пе - нья мы у -

fp

- ни - тель, зем - ной со - суд ду - ши кре -
 - пе - нье, с ко - то - рым по - беж - да ют
 - грю - мы, об - ре - ме - нен - ны - е то

stesso.

Any-notes.com

- пит.
 зло.
 - ской.

fp dolce

Для повторения | Для окончания

2. Кто
 3. Но

pp

ЧЕРКЕССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ПУШКИНА
(из повести „Кавказский пленник“)

Allegro

1. В ре-ке бе-жит гре-мучий
2. Ка-зак ply-вет на чел-но-
3. На бе-ре-гу за-вет-ных

вал; в го-рах без-мол-ви-е-ноч-но-е; ка-зак у-
-ке, вла-ча по дну реч-но-му се-ти. Ка-зак, у-
вод цветут бо-га-ты-е ста-ни-цы; ве-селый

- ста-лый задре-мал, скло-нясь на ко-пи-е сталь-
-то-нешь тывре-ке, как то-нут ма-лень-ки-е-
пля-шет хо-ро-вод. Бе-ги-те, рус-ски-е пе-

*) Завадовский Василий Петрович — родственник и однополчанин А. Алябьева.

Andante

Andante

f *p* *sf*

- но - е. Не спи, ка - зак: во - тьме но - ч
 де - ти, ку - па - ярь жар - ко - ю по -
 ви - цы, спе - ши - те, крас - ны - е, до -

Росо vivace

mf

- ной
 - рой:
 - мой:

1. 2. 3. че - че - нец хо - дит за ре -

p

- кой,
 че - че - нец хо - дит за ре - кой.

morendo *ppp*

Any-notes.com ДУШИ НЕВИДИМЫЙ ХРАНИТЕЛЬ¹⁾

Sostenuto

Ду - ши не - ви - ди -

- мый хра - ни - тель! У - слышь мо - ле - ни - е мо - е, у -

- слышь мо - ле - ни - е мо - е! Бла -

- го - сло - ви мо - ю о - би - тель и стра - жем стань у

¹⁾ Восстановлено по рукописи Б. Доброхостовым.
Публикуется впервые.

fony-notes.com

врат е.е. Да че - рез мой по - рог сми - рен.ный, не пре - шаг.нет, как

тать ноч.ной, ни о - боль.сти - тель у - хищ.рен.ный, ни лень.с у - би - го.

fony-notes.com

- ю ду - шой, ни за - вист.ь гла - зом я - до.ви.тым, ни лож.ный друг с ко.

- вар.ст.вом скры - тым.

Муз.звук.рф

ДВА ВОРОНА

Слова А. ПУШКИНА

Allegro feroce

The piano introduction consists of five measures. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

1. Во - рон к во - ро - ну ле - тят, во - рон

The vocal line begins with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

во - ро - ну кри - чит: „Во - рон! где б нам

The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a crescendo leading to a forte (f) dynamic in the final measures.

Муз-звук.рф

Abuy-notes.com

о - то - бе - дать? Как бы нам о том про - ве

cresc. *f*

- дать? Как бы нам о том про - ве - дать?"

cresc. *f*

2. Ворон ворону в ответ:
«Знаю, будет нам обед;
В чистом поле под ракитой
Богатырь лежит убитый.
3. Кем убит и отчего,
Знает сокол лишь его,
Да кобылка вороная,
Да хозяйка молодая.
4. Сокол в рощу улетел,
На кобылку недруг сел,
А хозяйка ждет милого,
Не убитого, живого.

СОВЕТ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Tempo di Marcia

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom staff continues the piano accompaniment with a steady bass line.

The second system includes the vocal line with lyrics: "Ты, Фе-дор, слав-ный был гу-сар, то-ва-ри- / -я же-на есть клад, тво-я не". The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and includes a repeat sign. The bottom staff continues the piano accompaniment.

The third system includes the vocal line with lyrics: "-щей на-деж-ным дру-гом, оста-ва бран-ный серд-ца / мо-жет быть и-но-ю; ты пла-ме-нем люб-ви бо-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and *fp* (fortissimo piano). The bottom staff continues the piano accompaniment.

Мур-зюков.ррр

Any-notes.com

Жар, гат, теперь ты славным будь супругом. Но И
онаж прекрасною душою.

мой так совет ты затверди, что в браке к счастью путь не
себе счастливейши судь.

Any-notes.com

- дальний, бины же ну хозяйкою ве ди и крепче
зо в дру.

ключ держи от спальни, же ну хозяйкою ве
зей ты на кре стины, и кто ду си нем от.

Музыка-звук.ру

Any-notes.com

- ди и креп - че влюч дер - жи от спаль -
 - ца зо - ви дру - зей ты на кре - сти -

- ни.
 - ны.

fp

Для повторения Для окончания

2. Лю - без - на -

Музыкальный мир

ГРОБ

Слова П. ОБОДОВСКОГО
(из Салиса)

Andante doloroso

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп и настроение: Andante doloroso. Ключевая подпись: *Mра-чен и у-жа-сен без-мя-*

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: *- теж - ный гроб!*

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: *Им за-крыт без-вест-ный от-да-лен-ный край!*

Any-notes.com

espr.

Пе. снй Фи. ло. ме. лы сна не раз. вле. кут, друж. ба сыцлет

pp espr.

Any-notes.com

ро. зы лишь на мяг. кий дерн, лишь на мяг. кий дерн. Тщет. но рвут не.

fp

.. ве. сты ру. сы. е вла. сы. Воп. ли чад без. род. ных в гроб не до. ле.

fp *fp* *fp*

Музыкальный мир

Maestoso e poco vivo

Any-notes.com

- тят. Ах! лишь в нем е - ди - ном наш по - кой жи - вет, им для нас от -

cresc.

- верз - ты к не - бе сам вра - та. Ра - не но - е серд - це го - ре сти стре -

p espr.

- дой в нем лишь пе - ре - ста - нет бит - ся, у - ны - вать, в нем лишь пе - ре -

sf p sf

tempo primo

- ста - нет бит - ся, у - ны - вать.

sf fp

Мир згуров.рр

Amy-notes.com

Мра - чен и у - жа - сен без - мя - теж - ный гроб!

fp fp

Им за - крыт безвестный, от - да - лен - ный край.

morendo

pp

Музыкальный мир

ИРТЫШ

Слова И. ВЕТТЕРА

Andante

p

1. Пе - вец младой, судьбой го -

- ни - мый, при бре - ге быстрых вод си - дел и,

гру - стью скорбно - ю то - ми - мый, раз - лу - ку сродно - ю

Мир-звук.рф

.шен . ный здесь сво . бо . ды, ды . шу для ро . ди . ны дра .

Для повторения | Для окончания

.гой. 2. Для

2. Для родины, для сердцу милой,
Я в них все счастье имел.
В кругу родных, всегда любимый,
Где радости одни я пел.

Припев.

3. Теперь поет одну разлуку
Судьбой расторгнутых сердец
И грусть свою вверяет звуку
Уж не на родине певец.

Припев.

4. Умолк — и вежды окропились,
Как блеклый лист, живой росой.
И струи вод соединились,
Как с перлом, с чистою слезой.

Припев: Шуми, Иртыш, струитесь, воды,
Несите грусть мою с собой,
А я, лишенный здесь свободы,
Дышу для родины драгой.

НЕДОУМЕНИЕ

Слова Г. РЖЕВСКОГО

Andantino

1. Ка - ко - е чувст.во, я не
вдруг те - бя я у - бе -
ес - ли ты ксчаст.ли - вой

зна - ю, мне серд - це на - пол - ня - ет вновь! Ска -
га - ю, то по - спе - ша - ю ви - деть вновь! Ска -
до - ле, со мно - ю чувст.ва од - но - го, не

- жи мне, я уз.нать же - ла - ю, что - друж - ба э - то мль лю -
- жи мне, пра - во, я не зна - ю, что - друж - ба э - то мль лю -
ста - ну спра.ши.вать я бо - ле о чувст.вах серд.ца сво.е.

Мир-звук.рф

*) В оригинале посвящение: „Dedié à l'aimable contralto“ (Восхитительному контральто).

- бовь?
- бовь?
- го.

Не страш - но прежде мне бы.
С то - бо - ю ве - се - ло мне
Е - го му - че - нья по - за -

- ва - ло, и мысль и сердце всем от - крыть, но
бы - ло, но мог и без те - бя про - быть; гру -
- бу - ду, пы - лать с во - стор - гом ста - нет кровь, и

серд - це чувст - во - вать что ста - ло от всех ста - ра - юсь ны - не
- сти - ло серд - це, но не ны - ло, сво - бод - но мыс - лить мог и
век хранить я в серд - це бу - ду к те - бе и друж - бу, и лю -

скрыть, от всех ста - ра - юсь ны - не скрыть.
жить, сво - бод - но мыслить мог и жить.
- бовь, к те - бе и дружбу, и лю - бовь.

2. То
3. Но

Для повторения | Для окончания

ПРОБУЖДЕНИЕ

Элегия

Слова А. ПУШКИНА

Maestoso e poco sostenuto

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and ends with a quarter note G4. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand starts with a piano (pp) dynamic, playing chords and moving lines. The left hand provides a steady accompaniment. A trill (tr) is marked above the second measure of the piano part. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic marking and the word "Меч." (Mеч.) written below the vocal line.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics ". ты, меч. ты,". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic in the first measure, followed by a pianissimo (pp) dynamic. A trill (tr) is marked above the final note of the piano part. The system ends with a crescendo (cresc.) marking and the word "Меч." (Mеч.) written below the vocal line.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "где ва. ша сла. дость?". The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic. The system concludes with a pianissimo (pp) dynamic marking and the word "Меч." (Mеч.) written below the vocal line.

Музыка-звук.рф

Any-notes.com

Andante con espressione

- ты, меч-ты, где ва - ша сла - дость? Где

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "- ты, меч-ты, где ва - ша сла - дость? Где". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and the left hand in bass clef with a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning of the piano part.

ты, где ты, ноч - на - я ра - дость? Ис -

The second system continues the vocal line with the lyrics "ты, где ты, ноч - на - я ра - дость? Ис -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

Any-notes.com

- чез - нул он, ве - се - лый сон, и

The third system features the vocal line with the lyrics "- чез - нул он, ве - се - лый сон, и". The piano accompaniment continues with the established musical style.

poco a poco cresc.

о - ди - но - кой во тьме глу - бо - кой я

poco a poco cresc.

The fourth system begins with the instruction *poco a poco cresc.* above the vocal line. The lyrics are "о - ди - но - кой во тьме глу - бо - кой я". The piano accompaniment also features a *poco a poco cresc.* marking. The system concludes with a large, sweeping fermata over the final notes of both parts.

Мир-звук.рф

Any-notes.com

про . буж . ден! Кру . гом по .

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'про', followed by a dotted quarter note 'буж', and a half note 'ден!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

. сте . ли не . ма . я ночь; кру . гом по .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '. сте', a dotted quarter note 'ли', a half note 'не', a dotted quarter note 'ма', and a half note 'я ночь;'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp*.

Any-notes.com

сте . ли не . ма . я ночь, вмиг ох . ла .

pp *ppp* *p* Allegro ma non troppo

The third system features a change in tempo to 'Allegro ma non troppo'. The vocal line has a half note 'сте', a dotted quarter note 'ли', a half note 'не', a dotted quarter note 'ма', and a half note 'я ночь,'. The piano accompaniment includes a 3/4 time signature change. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, and *p*.

. де . ли, вмиг у . ле . те . ли тол . по . ю

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '. де', a dotted quarter note 'ли,', a half note 'вмиг', a dotted quarter note 'у', a half note 'ле', a dotted quarter note 'те', a half note 'ли тол', and a half note 'по . ю'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *fp*.

Муз-звук.рф

прочь люб - ви меч - та - нья; е - ще пол -

cresc.

- на ду - ша же - ла - нья и ло - вит

сна вос - по - ми - на - нья, и ло - вит

сна вос - по - ми - на - нья.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the treble and a supporting line in the bass, with various dynamics and articulations.

Second system of musical notation. The bass line includes the lyrics "росо а росо перден." in Russian. The dynamic marking *pp* is present.

Third system of musical notation. The treble line includes the lyrics "Лю бовь, Лю". The tempo marking **Maestoso** is written above the staff. The dynamic marking *ppp* is present in the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble line includes the lyrics "бовь! Внем ли мо ле нья." in Russian. The dynamic marking *f* is present.

Муш-звук. ррр

Andante con espressione

p

Лю - бовь, лю - бовь! Внем - ли мо - ле - нья;

p dolce

по - шли мне вновь сво - и ви -

де - нья ¹⁾ и по - ут - ру, вновь

у - по - ен ный, ²⁾ пус - кай ум -

pp

pp

- 1) В Ак. изд. соч. Пушкина: *Любовь, любовь!
Пусть упоенный
Усну я вновь,
Обвороженный.*
- 2) В Ак. изд. соч. Пушкина: *утомленный.*

Мир-звук.рр

- ру, не про буж ден ный,

p

пус кай ум ру, не про буж ден

pp *ten.*

- ный!...

p dolce *pp morendo*

pp *perdenuosi*

Мир-звук.рф

НЕЗАБУДОЧКА

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Andantino

1. Во - круг те - бя луч ра - до - сти свет - ле - ет, в те - бе да -

pp *p*

- ры у - ма и кра - со - ты, и ес - ли

fp

кто ду - шой мо - ей вла - де - ет, ах, э - то ты! Ах, э - то

rit.

rall.

ты!

2. Твой взгляд люб -

Для повторения

Для окончания

fp

pp

2. Твой взгляд любви нас покоряет воле,
Тебя узнать есть полюбить тебя;
Но если кто пленен тобой всех боле —
Так это я!
3. Как мотылек, я, верный лишь веселью,
Любил порхать с изменой на цветы —
Теперь одна лишь моих мыслей целью —
И это ты!
4. Скажи: люблю! К чему мне блага света!
Скажи: люблю! Кто счастливей меня!
Но если кто страдает без ответа —
Ах, это я!

Any-notes.com

КАНАРЕЕЧКА

Andantino

62
84

fp

fp

62
84

62
84

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The music is written in a grand staff format, with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo).

1. Ка - на - ре - еч - ка лю - без - на,
2. В от - да - ле - ни - и от до - ма

pp

p

Detailed description: This block shows the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment for the first two lines of the song. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: '1. Ка - на - ре - еч - ка лю - без - на, 2. В от - да - ле - ни - и от до - ма'. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

у - те - шай хо - ты ме - ня; мне да - на здесь у - часть слез - на
жи - ла все - те сп - ро - той, ра - дость серд - цу не - зна - ко - ма

pp

pp

Detailed description: This block shows the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment for the last two lines of the song. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: 'у - те - шай хо - ты ме - ня; мне да - на здесь у - часть слез - на жи - ла все - те сп - ро - той, ра - дость серд - цу не - зна - ко - ма'. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Муз-звук. ррр

Any-notes.com

кон - чить жизнь мо - ю сте - ня. Что ж мол - чишь ты, в клетке си - дя,
и сдру - жи - лась я сто - ской. Где най - ду путь к со - стра - да - нью

p *fp*

не про - мол - вишь ни - че - го: иль не - счаст - ну -
доб - ро - де - тель - ных сер - дец? Мо - е - му ты

- ю у - ви - дя, не спо - ешь ты для не - е?
ис - пы - та - нью, бо - же, по - ло - жи ко - нец.

mp

Муир-звук.рф

РУСЫЙ ЛОКОН

(Дуэт)

Слова ГОЛДИНСКОГО

Andantino poco allegro



Ру - сый ло - кон, дли - ный ло - кон, о - чи я - сны - е, по -



Ру - сый ло - кон, дли - ный ло - кон, о - чи я - сны - е, по -

Andantino poco allegro



- рой я встре - ча - ю вас у о - кон свос - хи - щен - но - ю ду - шой. О, ко -



- рой я встре - ча - ю вас у о - кон свос - хи - щен - но - ю ду - шой. О, ко -



- гда б не рок про - тив - ный, я сво - их при - страстных глаз,



- гда б не рок про - тив - ный, я сво - их при - страстных глаз,



Any-notes.com

legato con espress. e poco lento

a tempo

О - чи яс - ны, ло - кон длин - ный, не сво -

о - чи яс - ны, ло - кон длин - ный, не сво -

con espress. e poco lento

a tempo

legato

- для бы веч - но с вас, не сво - для бы

- для бы веч - но с вас, не сво - для бы

p

веч - но с вас!

веч - но с вас!

perden. *pp*

ДЕДУШКА

Any-notes.com

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto

1. Де - душ - ка! - де - ви - цы

раз мне го - во - ри - ли. - Нет ли не - бы - ли - цы,

иль ста - рин - ной бы - ли? - Как не быть! - у - ны - ло

кра - сным от - ве - чал я. - Серд - це вас лю - би - ло:

ritard.

a tempo

так че-го не знал я!

2. Было время! Где вы,
Годы золотые?
Как пленяли девы
В наши дни былые!
Уж они — старушки,
Но от них порою
Много на подушки
Слез пролито мною.

3. Душу волновали
Их уста и очи,
По огню бежали
Дни мои и ночи.
«Дедушка! — толпою
Девы вскричали. —
Жаль нам, а тобою
Бабушки играли!

4. Как не стыдно! Злые
Вот над кем шутили!
Нет, мы не такие,
Мы б тебя любили!»
«Вы б любили? Сказки!
Веры мне немется!»
И на наши ласки
Дедушка смеется.

КУДРИ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante poco sostenuto

Piano introduction in G minor, 4/4 time. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

1. На - я - ву и в слад - ком сне, все меч - та - е -

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *p* (piano). It consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- тесь вы мне, куд - ри, куд - ри шел - ко -

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *fp* (fortissimo). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a more rhythmic accompaniment with some chordal textures.

- вы - е, ю - ных пер - сей кра - со - та,

Piano accompaniment for the third vocal line, marked *rit.* (ritardando) and *cresc.* (crescendo). The tempo slows down as the piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Poco vivo e con espressione

пре - лесь о - чи и у - ста, и лоб -

Poco lento a tempo

- за - ни - я жи - вы - е, пре - лесь о - чи и у -

poco lento

- ста, и лоб - за - ни - я жи - вы - е.

2. Я и в раннюю зарю
Русым кудрям говорю:
«Кудри, кудри, что вы вьетесь?
Мне уж вами не играть,
Мне уж вас не целовать,
Вы другому достаетесь!»

3. Я и утром золотым
Молвлю персям молодым:
«Пух лебяжий, негой страстной
Не дыши по старине,
Уж не быть счастливым мне
У груди твоей прекрасной!»

4. Я твержу по вечерам
Светлым взорам и устам:
«Замолчите, замолчите,
С лютой долей я знаком,
О веселом, о былом
Вы с душой не говорите».

5. Ночью сплю ли я, не сплю,
Все устами вас ловлю,
Сердцу сладкие лобзанья,
Сердце бьется, сердце ждет,
Но уж милая нейдет
В час условленный свиданья.

ЖИВОЙ МЕРТВЕЦ

Слова Д. РАЕВСКОГО

Andante poco moto

1., Что гру -
2., По - смот -

- стишь ты, о - ди - но - кий? Пол - но, стран - ник, сле - зы
- ри, лю - дей здесь мно - го; в них най - дешь се - бе дру -

лить! " "Ах! от ро - ди - ны да - ле - ко чем се - бя мне
- зей! " "Сми - лы - ми про - стясь на - дол - го, я от - рек - ся

Муз. звук. р. р.

rit.

Poco vivo

ве - се - лить? " „По - смот - ри, как здесь пре - крас - но, вся при -
от лю - дей! " „Ду - мы чер - ны - е рас - се - я, сна - ми

Темпо I

- ро - да ве - се - ла! " „Не те - рьяй сло - ва на - прас - но,
ве - се - лись, при - шлец! " „Близ - ких серд - цу не и - ме - я,

ра - дость серд - ца от - цве - ла, ра - дость серд - ца
я меж вас жи - вой мерт - вец, я меж вас жи -

от - цве - ла! "
- вой мерт - вец! "

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Слова А. ПУШКИНА

Andante sostenuto

mf росо а росо *dim.* ³ ₃

p

1. Сквозь вол - ни - сты - е ту - ма - ны про - би - ра - ет -

p

- ся лу - на, на пе - чаль - ны - е по -

fp

- ля - ны льет пе - чаль - но свет о - на, льет пе - чаль - но

fp

Amy-notes.com

свет о - на.

pp

poco a poco morendo

Amy-notes.com

2. По дороге зимней, скучной,
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.
3. Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска.
4. Ни огня, ни черной хаты,
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадаются одне.
5. Скучно, грустно... завтра, Нина,
Завтра, к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь, не наглядясь.
6. Скучно стрелка часовая
Мерный круг свой совершит,
И, докучных удаляя,
Полночь нас не разлучит.
7. Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой ямщик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.

Мир-звуков.рф

ВЕСЕЛЫЙ ЧАС

Слова А. МАЙКОВА

Allegretto scherzando

1. Нын - че

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп обозначен как Allegretto scherzando. В начале фортепиано-сопровождения есть динамический знак *p* и указание *cresc.* с пунктирной линией, ведущей к восьмой ноте. В конце вокальной партии есть динамический знак *p*.

ве - сел я, пи - ру - ю! Паж мой, и - ме - нем люб - ви на бе -
 - рись в про - зрач - ном куб - ке, как бле - стят вол - шеб - но в нем, звез - ды -

- се - ду кру - го - ву - ю всех дру - зей мо - их зо - ви!
 - о - чи, ро - зы - губ - ки, ко - сы смир - то - вым вен - ком.

Ми - лый
 Бы - ло

ан - гел, сядь со мно - ю, лей мне звезд - но - е ви -
 вре - мя, э - тот ку - бок о - жив - лен бывал по -

но, ров - но, ти - хо пусть стру - е - ю у - ста - но - вит - ся о -
рой от - ра - же - ньем а - лых гу - бок роз кра - са - ви - цы и -

1. 2. **Andante mosso**
но. 2. По - смот - // ной. Сму - ще - ны е - е ды -

ха - ньем, в нем стру - и е - го ли -

лись, но мо - им вос - по - ми -

Музыкальный редактор

Any-notes.com

- на - ньем, ми - лый друг, не о - скор - бись! Но мо -

- им вос - по - ми - на - ньем, ми - лый

Any-notes.com

cresc.
друг, не о - скор - бись!

dim.

ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЕМ НА СЕВЕРЕ

Any-notes.com

Слова И. ВЕТТЕРА

Andante

First system of musical notation. It consists of a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part features a steady accompaniment with some trills. The vocal line begins with a trill on a high note.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The vocal line features a series of trills and melodic phrases.

Third system of musical notation. The piano accompaniment provides harmonic support. The vocal line includes the lyrics: "1. У - ле - тай, наш со - ло - вей, с клад - на".

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line includes the lyrics: "се - ве - ра ско - рей, от - дох - ни в стра -".

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a more active bass line. The vocal line includes the lyrics: "не род - ной пос - ле бу - ри ро - ко - вой." and ends with a tenor marking "ten.".

А.
Хор Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло -

Т.
Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло -

Б.
Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло -

- си - стый со - ло - вей.

- си - стый со - ло - вей.

perden.

2. Пролетевши дальний путь,
В своей песне не забудь
Тот туманный мрачный лес,
Где ты пролил столько слез!
Ты прости, наш соловей...

3. Где ты песнею своей
Очаровывал друзей,
Где, внимая голос твой,
Они плакали с тобой.
Ты прости, наш соловей...

4. Ты здесь долго погостил,
Ты довольно погрустил,
Ах, спеши к стране родной
После бури роковой.
Ты прости, наш соловей...

5. Так лети же, соловей,
С хладна севера скорей,
И поверь, что соловья
Будут вспоминать друзья.
Ах, прости, наш соловей...

АХ, КОГДА Б Я ПРЕЖДЕ ЗНАЛА...

Andante con espressione

1. Ах ко -

гда б я преж-де зна-ла, что лю-бовь ро-дит бе-ды, ве-се-
 ле-ни-ю у-да-ра в лю-той злой мо-ей судь-бе я сли-
 ро-ди-ну вспорх-ну-ла б ми-ла дру-га мо-е-го; неж-но,

лясь бы не встре-ча-ла по-лу-ноч-ны-е звез-ды! Не ли-
 да б из во-ска я-ра лег-ки кры-лыш-ки се-бе. А по-
 неж-но бы взгля-ну-ла, хоть од-наж-ды на не-го. Воз-ры-

- ла б от всех у - крад - кой зо - ло - то - го я коль - ца, не бы -
 - том бы у - ле - те - ла со сле - за - ми и то - ской, под - го -
 - да - ла б, во - зо - пи - ла: „Доб - ры лю - ди, как мне быть? Я не -

- ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте - ца, не бы -
 - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль - шой, под - го -
 - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю - бить, я не -

pp

- ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
 - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
 - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

rit. *a tempo*

fp cresc. *fp* *p*

Альберт Злыков. ррр

Ару-notes.com

- ца.
- шой.
- бить.

pp

Хор

Не бы - ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
Под - го - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
Я не - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

pp

Не бы - ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
Под - го - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
Я не - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

pp

Ару-notes.com

Для повторения Для окончания

sostenuto

2. Ку - да -
3. И на

- ца, ви - деть ми - ло - го льсте - ца.
- шой, на до - ро - ге я боль - шой.
- бить, на - у - чи - те не лю - бить!"

- ца, ви - деть ми - ло - го льсте - ца.
- шой, на до - ро - ге я боль - шой.
- бить, на - у - чи - те не лю - бить!"

sostenuto

morendo

tr

ТОСКА БОЛЬНОЙ НИНЫ

Слова Ф. ГЛИНКИ

Andante doloroso e sostenuto

pp

1. С тех пор, как мы разлу - че -
 вя - ну, друг! Ме - ня те -
 пать то - ска и - дет с мол.

- ны судь - бой, я на од - ре в бо - лез - ни и том ле - нье: пол -
 - снит то - ска! Мо - я за - ря, как ве - чер мне у - ны - лый! Ед -
 - ча - ньем но - чи, ко - гда зем - ля и не - бо в ти - ши - не; мо -

fp

Муш-звук. ррр

rit. molto

- серд - ца ты, о друг, у-вез с со-бой! Пол-
 -ва с пе - ром подь - ем - лет-ся ру - ка, те -
 -и от слез пы - ла - ю-щи - е о-чи твоей

rit. lento a tempo

- серд - ца мне о - ста - вил на му-че - нье. 123. Я
 - бе ска-зать ед - ва и - ме - ю си - лы:
 об - раз зрят во сне и не во сне!

doloroso e sostenuto

жду те - бя! Я жду те - бя!

Для повторения Для окончания

2. Я
3. 0.

morendo

ЦВЕТОК

Слова А. ПУШКИНА

Andante molto

1. Цве - ток за - сох - ший, без у -
па - мять нежно - го ль сви -

хан ный, за - бы тый в кни - ге ви - жу
да нья, и ли раз - лу - ки ро - ко -

я; и вот у - же меч - то - ю
вой, иль о - ди но ко - го гу -

стран ной ду - ша на - пол - ни -
ля нья в ти - ши по - лей, в те -

*) Племянники А. Алябьева

Музыка-ноты.ком

- лась мо - я: где цвел? Ко - гда? Ка - кой вес - но - ю? И
 - ни лес - ной? И жив ли тот, и та жи - ва ли? И

дол - го ль цвел? и сор - ван кем, чу - жой, зна - ко - мой ли ру - ко - ю? И
 нын - че где их у - го - лок? И - ли у - же о - ни у - ва - ли, как

Музыка-ноты.ком

по - ло - жен сю - да за - чем? И по - ло - жен сю - да за -
 сей не - ве - до - мый цве - ток, как сей не - ве - до - мый цве -

Для повторения Для окончания

- чем? 2. На
 - ток?

Музыка-звук.рф

ПРЕДЧУВСТВИЕ

Слова А. ПУШКИНА

Andante poco sostenuto

1. Сно-ва ту . чи на . до
2. Бур-ной жизнь . ю у . том .
3. Ан-гел врот . кий, без . мя .

pp *fp* *fp*

мно . ю со . бра-ли . ся в ти . ши . не; рок за .
лен . ный, рав . но-душ . но бу . ри жду: мо-жет
теж . ный, ти . хо мол . ви мне: „Про . сти;“ о-пе .

-вист . ли-вый бе . до . ю у . гро . жа . ет сно . ва
быть, е-ще, спа . сен . ный, сно . ва при . стань я най .
чаль . ся: взор свой неж . ный по . ды . ми иль о . пу .

мне... Со-хра-ню ль к судь-бе пре-зре . нье? По-не-
ду... Но пред-чувст . ву . я раз-лу . ку, не-из-
сти... И тво . е вос-по . ми . на . нье за-ме .

opus notes.com

- су ль на - встре - чу ей не - пре-
 - беж - ный, гроз - ный час, сжать тво-
 - нит ду - ше мо - ей си - лу,

opus notes.com

ritardando

- клон - ность и тер - пе - нье гор - дой ю - ности мо -
 - ю, мой ан - гел, ру - ку я спе - шу в послед - ный
 гор - дость, у - по - ва - нье и от - ва - гу ю - ных

ritardando

- ей? Не - пре - клон - ность и тер - пень - е гор - дой
 раз. Сжать тво - ю, мой ан - гел, ру - ку я спе -
 дней, си - лу, гор - дость, у - по - ва - нье и от -

ritardando

ю - ности мо - ей?
 - шу в послед - ный раз.
 - ва - гу ю - ных дней.

ritardando

pp

ЭЛЕГИЯ

Слова А. ПУШКИНА *)

Andante

Introduction for piano, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a slow, lyrical style with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

Vocal line for the first phrase. The melody is in the treble clef, starting with a rest followed by a series of notes. The lyrics are: Я помню чудное мгновенье: пе-

Piano accompaniment for the first phrase. The music is in the bass clef, providing harmonic support for the vocal line with a dynamic marking of *p*.

Vocal line for the second phrase. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: -ре до мной явилась ты, как

Piano accompaniment for the second phrase. The music continues in the bass clef, with a dynamic marking of *p*.

Vocal line for the third phrase. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: ми мимолетное виденье, как

Piano accompaniment for the third phrase. The music continues in the bass clef, with a dynamic marking of *p*.

Музыкальный звук. рр

*) У А. Пушкина стихотворение озаглавлено: „К***“.

Any-notes.com

ге . ний чи . стой кра . со . ты . В том .

ле . ных гру . сти безна . деж . ной , в тре . во . гах шум . ной су . е .

Any-notes.com

ты , зву . чад мне дол . го го . лос неж . ный , и снй . лись

ми . лы . е чер . ты .

Музыка-звук.рф

Шли

го - ды. Бурь по-рыв мя - теж - вый раз - ве - ял¹⁾ преж-ни. е меч.

mf

- ты, и я за-был твой го-лос неж - ный, тво -

- и не-бес-ные чер-ты. В глу - ши, во мра-ке за-то-

Муз-звук.рф

¹⁾ В ак. изд. соч. Пушкина: *рассеял.*

Any-notes.com

- че - нья тя нулись ти хо дни мо и безбожест.

- ва, без вдох но ве нья, без слез, без жизни, без люб.

Any-notes.com

lento *a tempo*

- ви. Ду ше на стало пробужде нье: и

воТ о - пять я - ви - лась ты, как

Мир-звук.рф

ми . . . мо . лет . но . е . ви . де . нье, бак

ге . ний чи . стой кра . со . ты. и

серд . це бьет . ся в у . по . е . нье, и

для не . го вос . крес . ли вновь и

Any-notes.com

cresc.

бо . . . жест . во, и вдох . но . ве . нье, и жизнь, и

cresc.

f

сле . зы, и лю . бовь.

f *mf*

dolce

rit.

Музыкальный ррр

ДЕВИЧИЙ СОН

(МИМО ДОМА ВСЕ ХОЖУ..)

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Allegretto sostenuto

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a steady, rhythmic pattern. The left hand plays a similar pattern, often with a lower octave. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

1. Ми-мо до - ма все хо-жу, всевод-но ок - но гля-жу:

The first vocal line is written on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. The music continues with the same rhythmic pattern as the introduction. Dynamics include *sf* (sforzando) and *fp* (fortissimo).

не мельк-нет ли об-раз ми-ло-го, пол-ный та-инства у - ны-ло-го;

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features some changes in chord structure. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo).

как из об - ла - ка жем-чуж - но-го, слов-но ле - бедь

The third vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *fp* (fortissimo).

мо - ло - дой, свет - лый ме - сяц не - ба юж - но го

вы - плы - ва - ет в тьме ноч - ной, вы - плы - ва - ет в тьме ноч -

ной.

fp

staccato.

2. Я не ведаю, кто он,
Он привиделся, как сон,
Сердцу в скуке одиночества;
Сон заветный, сон пророчества,
Обольстительный, мучительный,
Он преследует меня
В мраке ночи прохладительной,
В шуме пламенного дня.
3. Сон мой, сбыточен ли ты,
Иль лукавый дар мечты?
Что бы ни было, не сетую, —
Жизнь, им светлую, согретую,
Им прекрасную единственно
Полюбила я с тех пор,
Как мне на сердце таинственно
Заронился чудный взор.
4. Но когда во тьме ночной
Светит месяц золотой —
— Горе, — мыслит своенравная. —
— Для чего, ему не равная,
Не взойду в хоромы звездные
Лобызать его лучи,
Иль в объятия любезные
Не сойдет ко мне в ночи?

Содержание

Романсы А. А. Алябьева. Б. Доброхотов	5
1815	Один еще денек. Слова Кантакузина (?) 9
	Юлия. Голос с того света. Слова В. Жуковского 11
	Воспоминание. Слова В. Жуковского 13
1818	Путешественник. Слова В. Жуковского 15
	Верность до гроба. Слова В. Жуковского 17
1821	Певец. Слова А. Пушкина 20
1823	Прощание гусара. Слова Н. Оржицкого 25
	Вижу, бабочка летает. Слова П. Шаликова 28
1824	Слеза. Слова А. Пушкина 30
1826	Кто горит любовью страстной. Слова А. Писарева 33
	Ее два раза видел я... Слова П. Арапова 35
	Ты слишком, милый, осторожен... Слова М. Загоскина 37
	Давно ль в беспечности счастливой... Слова М. Загоскина 39
1827	Коль правда то, что быть вдвоем... Слова В. Алябьева 41
	Жалоба. Слова В. Жуковского 43
	Как счастлив тот... Слова В. Жуковского 45
	Трубадур. Слова С. Давыдова 47
	Желание. Слова Н. Н. 49
	Ах, внучка, убегай любви... Слова А. Редкина 50
	Сиротка. Слова В. Жуковского 52
	Не говори: «Любовь пройдет»... Слова А. Дельвига 55
	Пламенные очи. Слова Горчакова 57
1827	Вечерком румяну зорю... Слова Н. Николева 59
	Соловей. Слова А. Дельвига 62
1828	Кольцо души девицы. Слова В. Жуковского 64
	Счастлив тот, кому забавы... Слова В. Жуковского 66
	Разлука с милой. Слова И. Шепелева 70
	Вечерний звон. Слова И. Козлова (из Т. Мура) 73

1829	Прощание с соловьем. Слова Н. Кашинцова	75
	Если жизнь тебя обманет. Слова А. Пушкина	76
	Очи. Слова А. Никитина	78
	Уныние. Слова А. Глебова	80
	Баюшки-баю	82
	Разлука. Слова А. Найденова	84
	Печальная песнь. (Затмилась зарница, краса наших дней...) Слова А. Найденова	86
	Терпение	91
	Черкесская песня. Слова А. Пушкина	93
	Души невидимый хранитель	95
1830	Два ворона. Слова А. Пушкина	97
	Совет. Слова В. Алябьева	99
	Гроб. Слова П. Ободовского (из Салиса)	102
	Иртыш. Слова И. Веттера	106
	Недоумение. Слова Г. Ржевского	109
	Пробуждение. Слова А. Пушкина	111
1831	Незабудочка. Слова П. Вяземского	118
	Канареечка	120
	Русый локон. Слова Голдинского	122
	Дедушка. Слова А. Дельвига	124
1831	Кудри. Слова А. Дельвига	126
	Живой мертвец. Слова Д. Раевского	128
	Зимняя дорога. Слова А. Пушкина	130
	Веселый час. Слова А. Майкова	132
	Прощание с соловьем на севере. Слова И. Веттера	135
1832	Ах, когда б я прежде знала... Слова И. Дмитриева	137
	Тоска больной Нины. Слова Ф. Глинки	140
	Цветок. Слова А. Пушкина	142
	Предчувствие. Слова А. Пушкина	144
	Элегия. Слова А. Пушкина	146
	Девичий сон. Слова П. Вяземского	152

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ АЛЯБЬЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том 1

Составитель Доброхотов Борис Васильевич

Редактор Р. Рустамов Лит. редактор И. Емельянова
Художник С. Данилов Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор В. Кичоровская Корректор И. Мионович

Подписано к печати 31/VII-74 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.
Печ. л. — 19,5. Уч.-изд. л. — 19,5. Тираж 14500 экз. Изд. № 8484.
Т. п. 1974, № 69. Зак. 4669. Цена 1 р. 91 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

A 90302—417
026(01)—74 69—74